

لبناء عمره في مناطق علاج أفعى أم السمك. خلده
أبيته، الجبهة.

المرافعة مع مؤسسة المدون العقارية - مكتب
(١٩٥٦) تلاح العمل موار العويل التعمي

معايير الاعتماد
للجامعات الأهلية
جاءت في وقتها...

(نزیہ: ...)

في خبر يوم أمس عن توزيع
المقاصب الإدارية للمتقدي السلام
الأرمي الدكتور محمد الخنيطي حاز
على ٢٧ صوتا والصحيح ٣٧. كما
سقط سهوا اسم حسنية شاهين
وحصلت على ٢٠ صوتا.

شمول ٢٨٥ مشروعا زراعيا بالخدمات الارشادية
عاجلة وتحصين ١٠٠ الف رأس من الثروة الحيوانية

الذي قام بالإشراف على شمول ٧٨٠ مشرعاً زراعياً وبلغت مساهماتها ٣٨٩٠٠ دونماً وتم قياس ١٨١٠٠٠ م^٢ الجدران الاستنادية و٢٧٧٧٤ م^٢ من الأنوار الحجرية و٨١٧٣ م^٢ من

الشيخ أحمد تاج الدين مرنوق وثل (٦٦٥) صوتا
 الشيخ محمد بن راشد عكايلة وثل (٧٤٤) صوتا
 الشيخ حسين محمد طاهر وثل (٦٨٧) صوتا
 الشيخ علي موسى سامية وثل (٦٩٥) صوتا
 الشيخ علي خلف عبد وثل (٦٩٦) صوتا
 الشيخ مصطفى علي التميمي وثل (٥٨٨) صوتا
 الشيخ إبراهيم حمد الخليلي وثل (٥٦٤) صوتا
 الشيخ يوسف سالم زبال وثل (٤٧٤) صوتا
 الشيخ محمد منصور مكي وثل (٣٧٧) صوتا

شعاع **بعلك** **الذكورة** **خلود** **العطار**
 انجمنه شاع طبع و راعه الف و الاربع مائه و
 عن اقتضائهم عبارتها: **بعلك** **الذكورة** **خلود** **العطار**
 و انتقل منها ما هلك شهر رمضان من ٩٣٠
 في سنة ١٣١٤ هـ **الجمعة** **بعلك** **الذكورة** **خلود** **العطار**
 ٧٥٣٦٦٤ ت: **بعلك** **الذكورة** **خلود** **العطار**

يعتبره حسب ما تسمح به الظروف
الاجية انتمها امام حركة
استخدام الطريق.
والق انه تم معالجة البوصلات
وفقا لقيمة المبرية بموازية حركة
السير على الطريق الواقع في منطقة
تجبه وجير انتم
بوصلات جديدة قد تحدث في الطريق

ويشارك في الذروة عدد من أعضاء الجمعيات التعاونية في المملكة.

١٠٠٠

ساهم في إجاء أسبوع التطعيم

الخدمات الطبية الملكية ووكالة الغوث ومستشفى الجامعة
لارمنية بالإضافة الى بعض مستشفيات وعيادات القطاع
خاص والهبات التطوعية.

اسبوع التطعيم الوطني - وزارة الصحة

مذكرة دعوة

و بعد از آن
چهارم از سفر

عن دائرة اجراء جرد

له عبدالعزيز حسين سلامة ابو سل و
المحامي فاروق العملاوي بقطعة الا
رقم ٢٥ حوض ٧ من اراضي مزرعة خ

الأرض يكثر بها

براعم الرأى

ترحب بالأمهات الجدد



من مساهمات الأمهات

من القائل؟

- ١ - اعلمه الزماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني (المتنبي ب) ابو العتاهية ج) معن بن اوس.
- ٢ - وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق (ابو تمام ب) احمد شوقي ج) ابو القاسم الشابي
- ٣ - السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب (ابن نباته ب) ابو العتاهية ج) ابو تمام
- ٤ - الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (المتنبي ب) ابو العتاهية ج) ابو فراس الحمداني
- ٥ - اراك عني الدمع شيمتك الصبر اما للهوى نهى عليك ولا امر (معن بن اوس ب) ابو فراس الحمداني ج) ابن نباته
- ٦ - لا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشبيب (ابو العتاهية ب) ايليا ابو ماضي ج) احمد شوقي
- ٧ - من لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الاسباب والموت واحد (ابو القاسم الشابي ب) ابو تمام ج) ابن نباته
- ٨ - ان الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القسدر (احمد شوقي ب) ايليا ابو ماضي ج) ابو القاسم الشابي

مساهمة من الصديق:
الاسم: عامر مقلد زيدان
الصف: التاسع ط
المدرسة: المهلب بن ابي صفرة ١/المدنية: الزرقاء

عروس الثلج

قصة : محمود شفيق
خرج سامح من بيته في الصباح، يتمشى على الثلج الذي غطى الشوارع والساكنات وقمم الجبال، كان اولاد الجيران قد خرجوا ايضا، وخرجت البنات ومن نوافذ البيوت، اطلت الامهات، متفرجات على الثلج الذي غمر البلاد.
ركض الاولاد فوق الثلج، وركضت البنات ثم انشغل الجميع في اللعب، وتقاذفوا فيما بينهم كرات من الثلج، كانت تصيب الرؤوس حيناً، وتخطئها حيناً آخر، والضجيج والأصوات يعلو في كل الاحيان، فكان الحي كله في مهرجان.
فجأة قال احد الصبيان : هيا تصنع عروسا من الثلج، فرح الجميع وصفقوا، وما هي الا دقائق معدودات، حتى كانت العروس تنتصب في وسط الساحة كأنها تمثال. ركض الاولاد من حولها، وركضت البنات حتى جاء موعد القداء

هل تعلم

هل تعلم ان الجانب الاخر للقمر الذي لا نراه مجرد ارض صخرية مثل الجانب الذي نراه.
ان المذنب يتكون من نواة وذؤابة وذنب
ان مذهب هالي لا يظهر الا كل ٧٦ عاما
ان شمسناس سوف تنظف بعد خمسة ملايين عام
انه يوجد شجرة في كاليفورنيا اسمها الحمراء يبلغ ارتفاعها مائة متر فهي اكبر من صاروخ وبطائرة نفاثة.
الصديق: رامي احمد عرفات
المدرسة: القباسي الثانوية

السندباد

انا السندباد واحب السفر والرحلات، وكانوا يسمونني السندباد البحري، لانني كنت اسافر واقوم برحلاتي في البحر، وقد سافرت بأبحر سبع رحلات مشهورة، كتبوا عنها في كتاب اسمه الف ليلة وليلة، وصار اسمي مشهورا، لانني تحدثت عن الاحداث الخيالية والمغامرات الغريبة التي حدثت لي اثناء رحلاتي، وصار الجميع يحبوني.. وخاصة الاطفال الذين يحبون الرحلات والمغامرات.

الصديق: انس خالد جديدين

حب الوطن

من يتبعني.. يا اخواني يحيي ظهري.. في الميدان فاننا ثرت.. وان يوقني او يمنني.. قيد الجاني اني ثرت.. فاما موت.. او تحرير لالوطان
سيروا خلفي.. يا احبابي انتم مني في الوجدان نودوا عني الطير الغازي.. لا يستأثر بالستان صدوا عني الريح العاتي بسواعدكم... لا بلسان
شدوا ازرعي.. يا اخواني من اسلام.. او عريان هذا قدرتي.. ان اسبقكم بدمي يجري من شرياني بيدي سيف.. ويدي الاخرى تحمل جزءا من قران وطني ارحص فيه حياتي ارحص مالي.. ودمي القاني يا ايتاني! يا احفادي! حب الوطن من الايمان من يقبده! من يتقذه! ويظهره من اندران ويحرره شيئا.. شيئا.. باظافره.. بالاسنان
انا للاقصى.. ثرت فيها خذ ان مت هناك مكاني فلسطين وطني الاول والاردن الوطن الثاني
جميل عباد الوحيدي

"دعاء الطعام"

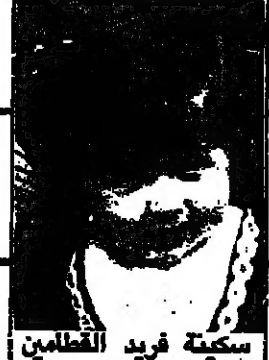
● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من اكل طعاما فقال: الحمد لله الذي اطعمني هذا وزقته من غير حول مني ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه.
● وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اذا اكل احكم فليذكر اسم الله تعالى فان نسي ان يذكر اسم الله تعالى في اوله فليقل: بسم الله اوله واخره".
● وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول في الطعام اذا قرب اليه: اللهم بارك لنا فيما رزقتنا وقنا عذاب النار، بسم الله.
● وان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا فرغ من طعامه قال: "الحمد لله الذي اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين".

انواع الحلواء في رمضان

اعداد محمد ابو صوفة
احبائي الاطفال...
قل ان امة العرب تحب الحلواء وقال ابو عبيدة ان العرب قالت: كل طعام لا حلواء فيه هو خداج (اي ناقص) وقال رجل لاحد بن قيس ما شيء ابيض ابي من الحلواء قال له الاحنف: رب ملوم لا ذنب له
وكان رسول الله ﷺ يحب الحلواء وقد جاء في الاحاديث الصحيحة قوله (المؤمن حلو يحب الحلوة) ثم قال: (من اراد الحفظ فلياكل العسل) وفي شهر رمضان يكثر الصائمون من اكل الحلواء وهي على انواع منها:
التمر: كانت العرب تقدمه على جميع انواع الفاكهة، ويلاهم تشتهر بالخيل.
الخبيصة او الخبيصة: يعمل من السمن والتمر او من العسل ونقي الدقيق وصفها ابن الرومي فقال:
وخبيصة بيضاء دينارية شتا ولونا زهبا لك جودر الفالودج: يفتح الدال ويعمل من الدقيق والماء والعسل. اللوزينج: يسكن الواو وكسر الزاي وفتح النون يصنع من نوع من الخبز ويسقى بدهن اللوز.
الكثافة: ويقال ان اول من اتخذها عند العرب، معاوية بن ابي سفيان زمن ولاية الشام في عهد عثمان بن عفان وكان ياكلها في السحور وذلك انه كان من الاكلة المشهورة وكذلك سليمان بن عبد الملك الذي شكا الى طبيبه ما يلقاه من جوع في صياحه فوصفها له وقيل انها صنعت له.
القطايف: جاء في لسان العرب القطايف طعام يسوى من الدقيق المرق بالماء وهي من اشهر الحلويات في رمضان، قال فيها زين القضاة السكندري:
له در قطايف محشوة
من فسق وتحت النواظر واليدا
شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا
الزلاية: قال فيها ابن الرومي:
رايته سحرا يقلي زلاية
في رقة القشر والتجوف كالقصب
المشبك: نوع من الحلوى
اصابع زينب: يشبه اصابع النساء المنقوشة
البهظ: الارز مع الحليب
قطرية الصحن: تؤمد بالسمن وتحشى بالزبيب

مُحَمَّدُ الرَّؤُوفُ

كان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، رؤوفا بالاطفال، يحبهم ويتواضع لهم. وقد كان يحث المسلمين على الرأفة بابنائهم واکرامهم والتواضع لهم، حيث قال:
"من كان له من صبي فليصا به، واذا جاء يوم العيد لم يترك رسول الله، صلى الله عليه وسلم، احدا من اهله الا يخرجها."
وكثيرا ما اوصى بتربية الاطفال خيرا وابدى بهم عناية خاصة، فقد روي عنه، صلوات الله عليه، ان قال: اكرموا اولادكم، واحسنوا ادابهم، فان اولادكم هدية الله اليكم."
كما روي عنه، صلى الله عليه وسلم، انه كان يقف تواضعا للحسن والحسين ابني فاطمة الزهراء وعلي بن ابي طالب، وهما يلعبان فيرقعها الى صدره ويمسح بهما ويقلبهما.
وكانت امامة ابنة ابنته زينب تتعلق به وهو يصلي فيرفعها اذا قام ويضعها اذا سجد، ويمسح في انتزاعها عنه. هذه سيرة محمد صلى الله عليه وسلم نحو الاطفال، فلا شك انها تجعلكم تحبونهم وتعظمونهم، انتم الاطفال، لانه اوصى بكم خيرا واعطى لذلك خير الامثال.



صلاح وفادي النيا

سكينة فريد القطامين

سلي احمد الفواز



ليث منذر السعدي

مالك خالد جميل نهان

ديان ابراهيم دعيس

زنان موسى كرادشة

نهنية باعيد الميلاد

کتاب

عندما ترحل فنان الخيول



وأعاد انتشالها عن غلاف خصوصية
 كذا لم يدع ما ولذلك عطف على الصورة
 إلى أن جردوه ما جعلها من كتاب
 الفن يسمونه والقبيل إلى الرغم من أن
 بعضهم حاول تجريد لوحته من
 زواياها الزاوية إلى أن جردوا لونها
 مع جرح معطيتها الزاوية
 وبصايتها اللونية بوجهها شفافيتها
 يصعب علينا أن نخبرها في منية ما
 أو متبوعة عبقها وربما كانت لميل
 إلى الأخذ بطرافها من من الجانبين
 الفنية المبررة تجد صحتها في
 أي أساليبها كبرية أو اكسولة لونية
 ربما أن لوحات فائق حسن في فلقها
 أشبهت لوحات أبراهام من الجانبين
 وإبراهيم الذكرة المبررة المرافقة
 تجرد مع معانيها المبررة
 اللونية واللونية وصور الطبيعة
 التي طلا خلقت لونها البنيون

أصبح (الفرن اللغات شرق) في ثانياً تلاقى طرق حوض مدخله خضفون
أوروبا سكت في أوروبا بين القرنين
والخامس والعاشر الميلاد
إبراهيم جيري أن شيخ المراسين
الذين (الذين حسن والذي رغم
نفسه الإضاءة كان الأضلل سالم -
يبحث هل صلبه جوا سليم -
أسلوب اعرف من غير
التيكيد على الموضوعه القصصيه
سلفاً من خلال استيعاب التكسييه
القصصيهات ومن ثم لتجريد
بعد ذلك خطوات إتجاهه
تجريبية وبمدها إلى مرحلة بين
القصة والخيال والرواية وكانت تلك
المرحلة التي تلاقى وتؤلف في نفس
المرحلة التي تلاقى في نفس
المرحلة بين عيون هذا المرحله كلها
في تلك عام بمصطلحات الفن في الغرب
أما دراسة الفنان في مدرسة الوان
يريس : لتلاخيص ذلك الفن ومن
يقن أصنافاً لثلاثة : الشخصي
والعالم والجماعي

[illegible]

و ه ان اخذ الكاتب لشخصيات غير
محببه او اصدقاء مقرفه قد يكون امرا
متعمدا وليتاليه يكون حينها ناجعا
عند قاصده الكاتب، ويهذا تصعب
اول اهل المائنه في محاوله تصحيح
القصد او ما روي القاص، ولخلا تصعب
ما فهمت فكلمتك القاصه
الواضحه ان جي دي موسياني يريد
القاصه، او الاجاب بالحيث اننا كنا
فهم بصوراه غير واقعيه ومفسده،
لهي تكتب على الصنيع وتتكلم
نوعها، كما ان خيرونها من الحلقه
ميكرا حتى لا يرى مدحها للثر
من نوع من الكتب، لكن يمكن ان
احب القاصه نفسها ان موسياني
تظهر اننا لا نتقاطع في ال
يخفي صفاتها السيئه لكنه اي انها
هي نفسها سبب مشاكلها، لما 134

يحب الناس سويد ويكرهون في وضع في هذه نقطة جيدة وأنا أحب طريقة مورسان في مرضها القصة بجمالها. انني تستحق الاعجاب من ان اتني مازلت لا أحب مثيلاؤه.

نلاحظ ان كلا الطريقتين السابقتين ليس فيهما ما يمكن ان نعدده خارجا عن المفهوم الاساسي لعدم الجهد للعلم. فاذ في الفترة الاولى لعدم الكاتب احد مبادئ في حبه للعلم (قصة العطل) وفي الثانية يعتبر ان عدم حبه من ضمن اسباب العلم وبالتالي يكشف اساسا لحب القصة بجمالها، بينما لا يزال يصر على حبه للشيء الى الرئيس.

نصيب

مصري

نظام مفضي المجالي

لنبدأ مثلاً بيده اليمنى وسنراه
اليسرى... ما ليكم ؟
- موافقون - إذن هيا لي العمل...
تتأخر الرؤوس المنصقة بفارغ
اللب وقد انقضت وهي تتخلل

يقضيها المختص... فتح الصالح...
 السريون... مبروك الصالح...
 والمرضى؟... ما... مستعجى الجائزة...
 الآن... ما هو تصريح الدفن...
 ضيق... المسكن متصلة... هات
 المختل... أين يجب تبرأها...
 يتقرون في الق... الحمد... هاتين
 منه... هيا بنا... علا حدث؟...
 يجري التمس... هل يخلو من؟
 ذات... مستحيل... لقد دعا
 الحصة حلم الجاني...
 يتبرأ... تودا الضحية... يتم الاعلان
 عن مرضى الخارج لعلاج...
 هيا... الف...

الصحيين... تمشد أوروبا
استراتيجية... تصل الطائرة خلال
تفاني... ما هي تحطم الطائرة على
هبطها... ترحل بصوت الانفجار
والطائرات... يربل عيون من بين
الحطام... أه... رأي... الصداق... انقذ
هو المريض... الى المستشفى... تفقد
الرئيس القذافي أمام الجي... رجاء
القذافي سليم... يفتح الجاني... يتحرك
السريع... حسنا لقد انتهى الصداق...
ثم استأنف الكذب وتوقف للصداق...
وأحد القطبين والمريض في ملة...
سيفد في بلد... تهبط الطائرة على

أرض مختلطة لثقلها الصلصق وهو
التقريب، لثقلها التقريب، لثقلها
والله ما هذا؟ الهواء خطف الأرواح
مخلو... وماذا، والجنة تختص... تتكلم...
أو راسي... المصداق... إلى المستنق
أعدوا حجارة العمليات تتلصق
الرؤوس بنفذة اليد... تتكلم
البيون في الضوء الذي...
الابيض وأصحب العلفك والسير
التي تتلوه... أم... راسي... المصداق
يجب أنقل القصة الهوائية
والحجرة... تتلوه الرؤوس الهوائية
بغلب محبة صوتها، ما هذا؟
... ما هذا؟ ... ما هذا؟ ...

المقصودة... هيا انا حجرة اخرى...
فتح الحجاب... تحرك السيرير المبرقعة
العمليّة ليجد ان يتواء مع اليوم...
يجب بقاء فوراً...
يخرج صاحب الحفظ الاسود الى
الشرطة... ليعلم الامر للناس خلفه
تظلمة... يصح لهم... لا يستعملونه...
يعود الى الحجرة يحيطون عن يمين او
شيء آخر... قد القصبة الهوائية هي
يقوم منفس... تضلعه اصحاب
المطعم... يقطر صوته بما... ايها
الناس انبروا... اصداء بعد
اليوم...
تصديق كاذب المشارة المولدة
بعضها... تفرد الموشى السيلاني
اختلج... اللقي يحف بلوب...

الرئيسية فيجب ان تكون حول مل
فعل العمل ما لا اجل القضية
فيجب ان تعدد الايجابيات
لاستجابتها على ان يتم التسوية بها
سابقا عرض موضوعك.

العرض:

أحد الدلائل الموضوح هو
الإذاع بعين الاعتبار الشيء أو
الاضياء التي لم تحبها أو التي
لم يمتدح في الموضوع (هناك قائمة
بالاضياء التي قد تحبها حسب
موضوعنا ذكرنا انها سابقة). قد تحب
شخصية معينة أو قد تندمج بالنسبة
لها فتمضيها من يدك، أيضا قد تحب
هناك فكرة رئيسية أو نظرية متعمقة
جديدة أو نتيجة محددة تريد
تطويرها، وقد بينا في مثال سابق

في الأدبيات

عن عرب فلسطين - الذين يسمون
الاشقياء، وهو امر غير مقبول
والشعبية العربية الفلسطينية و
وصفها بين خياري الجنسية الا
الحقوق.

وإذا قلنا "الاديابات العبرية"
والعبرية لا تعني استخداما للغة
ولا تعني بنيتها ثقافيا خلاصا ما
الاديابات - مكتوبة بعدة لغات،
وبخاصة روسا.

وبين قول بانها يهودية، فالتنا
التي لا تشكل جنسية، انما يدي
عنقودا، التي تنسب الى العيون كذا
اما قولنا بانها "الاديابات
يصف الوصف الرافض لوجود
عبرية".

حقيقة وصف مغلوب وحيد الفكر
دالة استمرار تضييق كل ما هو
يحق للصهيونية امتياز وجوده
باسمها ثقافة وجودها حضاريا
الآليات لا يعبر ولا يستند إلى
والأم أن استخدمنا صيغة
بل تؤكد هي أن كل هو إسرائيل
وهو قول ثبت بطلانه وعلم
قد نبني هذه القضية - للرملة ؟
هي مشكلتنا مع الإسرائيليين
عن الكثير من الحقائق التي
تتخذ شكلها النهائي بعد.

جينييا

الخريف، والغلبة، والضباب،
الاوراق الساقطة مبللة كالخرف،
لاحياء سوى بعض الغريان قليلة
على اعالي الاشجار ضباب كثيف
على عتبات بيوتنا

يُلفح به الشمس
والاستحجار والتمساح
والسماء والناس
ألا ترى سوء
نفسك تجلس منكشفا على جذع
شجرة مساقط على الأضواء
وسيجارتك الخشنة ليس وحيد
الضباب بل على الأصوات، فأب
نفسك سوى لعل الضباب
تدوس في عالم آخر عالم بدء
تشكركم في عالم آخر
الارض، حتى الناس، رغم قرويه
بدوا لك في تلك اللحظة في عالم
خلفتهم بعيدا عندما خلعت القناع، لا
تكن تربيتك بهم في تلك اللحظة سوى

افلك ضبابية. ضوء الشمس
الفاقد، ويحان السجائر الكافية
وإثر المهرج، كل ذلك جعل العالم
والشباب ضبابية. تتذكر سعادتي آنذاك
رايت فتاة بشعر أسود قصير
مشفوق .. تتذكرها لأن إيقاسات
كانت تقع من خلفها
كلما كنا نتصالح كما لو كانت
عالم آخر يقبض على العالم، تجلس
الذين من الضباب وتبتكلك من
حيي جيبها، الشخص
الوحيد الذي سطر على أعمامك
تلك الحقبة. .. واللثة، المذاق لم
عليها، لماذا لقد كانت فتاة تجذب

يقول: «نحن نعلم أن هذا هو
استجابته صحيح».

المخاطبة:
هنا باختصار تلخيص
أساليب استجاباتك الرئيسة للعمل
ويمكنك أيضا محاولة مواجهة أية
مقاومة تظهر في استجابته، ذلك أنك
أقصدت دائما فترحات محددة
بحول تدويرك لكثرة اجبات العمل على
الرغم من هذه الفرضيات قد ترفع
المالحيث من تيقنك أو تطوروك، وبما
أن هذه الفقرة تتحدث بها من
انطباعاتك الشخصية فإن اكتشاف
حيك أو عدمه يذكره هنا هو أمر
معيّن.

في المرة القادمة،
تفكر تحليل الشخصية في العمل
الأيدي»

الأسرار النبوية

● جمال ناجي ●

بحقّق - فسجدوا أنفسنا مجدداً،
بالإتفاف عليها خلال العقود
كيفية التعامل مع "الآيات"
سرفها الى معنى دقيق يعبر عن

ما لا تتسجد وجوهها وأهميتها من
آيات، إنما من الدلّوات والإبعاد
على وصفنا لها.

فأنتا بهذا تخرق ضم كل ما يصدر

الوطنيّة الاسرائيليّة - إلى تلك
التي لا تعني إسعاداً في صهر
يهوي في تقضيته الاسرائيلي، الهم
الاسرائيلي في التجريد حتى من أبسط
الخطى، لأن
الاسرائيلي الاسرائيلي واليهود،
ولهم في "الاسرائيلي" ولهم الهم،
للبلدان التي نشأ فيها كتابها
الاسرائيلي مباشرة بالأسئلة الدينية
أسئلة إلى أن الامبيات
إلى الامبيات.
وهو القول الذي نعتقد بأنه
الاسرائيلي، والاسرائيلي، فهو في

الصهيونية العنصرية، لانه يمنحها
عن اليهود، والاسرائيليين، ولانه
مات تمثل وجهه لهويته، وترسخ
بروعاً، علماً بان الكثير من تلك
الفكره الصهيونيه فيما يخصه،
مات الصهيونيه، يعني اننا نوافق
يهودي، هو صهيوني بالضرورة.
- شكليه، وقد تسال بسبق: اهل
ان التامل الجدي فيها، سيكشف
لم فهم البني الاسرائيليه التي لم

دخل في الضباب

جاءني فيها ومدا جريته.. تتذكر الآن
 بعد الكأس التي قربت التعرف
 إليها.. أنك تتذكر الآن أنك وأصبتها
 وتحدثت معها.. واللعنة على المشربي،
 لا أستطيع تذكر ليلة الإس.. هل حقا
 تحدثت معها، ماذا تحدثت معها؟
 اللعنة لا أنكر شيئا.. هذا شأن
 الضباب والمشربي لا ترى من
 خلالها شيئا واضحا.

٢١
 فجأة يظهر شخص أمامك، يخرج
 من الضباب على قدم مرتين منك. مع
 بكاءه ان تترى من ماضيك..

قدم، فلا جهات واضحة وأنت تشكك
مركزك القوي، ودايرة الترافيق الواضحة
أمامك قطرها البرق، الضيق الشخص
يقتر بـ منك، ملاحه تنصع أكثر،
فتاة، سستان من الجلوس،، تربت
نفتا، فالزوج لك القافية، لا للرافة،
تجلس الى جانبك وتطلب منك
سجارة،، تنظر الى ارتباكك فيتسهم
من خلال الضباب تتعرف على
الإنسامة إقامه، إنسامة جديناه
تستمر اجاب، فاك عليك ما الذي يحدث
هل كان هذا موعداً؟ هل تقابل معها
بالأسفل في موعد في القافية؟ لكني لم
أت هنا الى الصفحة عندما هذا
قلبك تجرات وسندتها:

موضوع الشعر القديم والشعر الحديث وابن وصلت تجربة الفردية والحيث وما هي ملامح هذه التجربة وخصوصا في الأردن، والحقبة التي يدانيها إلى كتابة هذه الموضوع القديم الجديد هو موريج جريس. ابن وصلت حضرت على أسبست في المركز الثقافي في الرضا فيها عدد من الشعراء بضم قصائدهم أمام جمهور من المستمعين أو محبي الشعر الذين كانوا إلى المركز للاستمتاع بمسامع هذا الفن الابدي الرائع.

وصدقوني - أيها الأخوة القراء - إن هذه التجربة كانت تجربة فردية إذ أنني كنت بعيدا عن دما عن الساحة الأردنية وعن بعض الشعراء الشباب الذين قرأت لهم الكثير من شعرهم إلا أنني لم أحضر أغلبهم ولا عظيمًا ولا

يحتل الشاعر عند استراحة في قصر
الأسبقيات أحد قصصه في يتنقّلها
والسهم المسحوق يستنقع به
وعندما يقول أنها تجربة فريدة قائلاً
أعني كل كلمة أقولها أنا أنا جليسا
جوهروا المستعدين في اللقطة وقام

تعالى أعجب الجميرون - ويس -
 الأسف - بدون لفظة لن معظم
 الحضور أن اختتمه سنة من الكرى
 وأغادوا القاعة. وألا وإن مرة في
 تربيته أشهد شعاعا بلقي أشعرا أدة
 حكيم من النصف ساعة وألا وإن يعرف
 يدعي لبطولك أعدة أشعرا وألا
 بالفضة - وكلمة في نال ما هي
 بقاء الأداة الشراء - مهلة -
 تأوا أعجب الجميرون وتصليفه إلى
 أشعراهم كانت متفولة وقريبة إلى
 العقل والقلب

اسمه **الجنة التبرية**، ولذا سمينا
قصيدة ما قدمت **الجنة** لما لا نسئها
خاطرة أو أي شيء آخر إلا يوجد -
في سبيل الخلق - نثر اجمل من
الشعر!

ثم ان اللحن يعتبر دائما صورة او
مرآة للجنس الذي يعيش فيه الفنان
او تصور الاحادي وطغيات هذا
الجنس. واذا كان عكس ذلك فما هذا
الجنس مهما كان نوعه لا يعبر عن
مضنونات هذا الجنس ولا عن
احاسيسه وانغلايته. واذا عدنا الى
الرواية قليلا وبالتحديد الى بدايات

هل اسمك مجيباً؟ قالت، نعم.
هل صدف وإن التقينا قبل هذه
المرّة، قالت وهي تبسّم، ربما.
قلت، وجه اليف لدي، يبدو لنا التقينا.
قالت، مجمل، رأيتك أيضاً قبل هذه

المرة، قلت، يا صديقي، كيف تظن اني
بالاسم؟ ضحكك: نعم.
- يا صديق، قال لي عن الكبريت
والاسئلة. انظر، نعم، وما زالت
تضحك. انتشرت وهفت
- يا للصديقة، ما زالت تضحك.
وعالء وذيوب مدى ضحكها في
الضباب. قالت لك
اجلس، اجلس. هي ضدقة.
الكئي لا اذكر اسمي تعرفت عليك.
اتجاهلني، اسعد جينا واو تعلم

انها حينئذ أخرى، لم تود أن
 تصدق ذلك، فإتاحت فمها ففعلت
 معها، وذلك بالأمس، لا بد أن وجدت
 معها في حالة سكر وحدثت معها
 موعدا في الغابة. الصدفه الوحيدة
 هي انك كنت الى هنا رغم عدم
 تذكرك الموعد، لذلك قررت ان تتابع
 الموضوع معي وقلت لتقرب من سامر
 كما مداعبتنا هذي، وغيت في حلم
 جميل، ستركتك مني في الغابة.
 يكون ذلك من امتع الحالات، ثم
 تعاونت للجلوس على جذع الشجرة.
 افقت من حلمك تقول انها كنت تحب
 الضباب! انك تعرف عليها من خلال
 الضباب. لكن الضباب بدا يتخلخل

يستطيعون ان يصلحوا او يفسدوا
يقربونها منها ولا اعتد ان اتي منهم
بالشئ بل انقروا قصصه ، غريب على
الافعال ، وبقوة الطير ، والقصص
التي كتبها عن بلده جيكر ومكتبته
وهو على فراش الموت

والطريف في الامر ان بعض هؤلاء
الشعراء يصدر كل عدة أشهر ديوان
شعر جديد ويقوم ببيع كل الذوات
والنواثر والموسمست الحكومية
والشركات الخاصة بل ذات الذي
يسميه صاحبه ديوان ارباع منه في
المكتبات والاشعث وكل على مستوى
الاربن اكثر من غير نسخ وهذا الذي
كلما او اعتماني بل كلام يبرأ احدي
الكلام وكالات التوزيع في الاربن
والقصيدة اخرى مهمة في كل يحفظ
اي مواطن اذ ليس سواء كل على
مقاعد الدراسة في المدارس الثانوية او
الحلقة اذ فريدة لدراس التجدد او

الذين. لقد التفت مع مد من هؤلاء الذين يسعون لأنفسهم شعراء لا يعرفون الشاعرية ولا القاعيل ولا رأيي أن لا ضرورة لذلك لأن هذا الذي يكتبون ليس شعرا

وعلى كل حال ليس الشعر الخالد والشعر اللقم إلا ذات يطلقون شعراء خالدين تتخلل شعهم الأجيال جيل بعد جيل وتنفذ شعهم في جدران وضرم هذه الأمة لأنه يعبر تعبيرا صادقا عن فضائلها التي هي سبيل مجدهم وشعوبهم. وعلى سبيل المثال لا اعتد أن أحدا منا لا يختلف في قضيده أي القلم الشاعري (الشاعر) والتي مظهرها.

هذا إذا فهمنا ما

١٠٠٠ الحبيب يوحنا ابن الصليب
 فلا بد ان يستجيب القلب
 او يحفظ جردا مع كل الايام
 وكذلك تشيد موعظي، لا ابراهيم
 طولان و تشيد العلم، لعبد المنعم
 والرقي ويضع فصلاته عن وشوقي
 والمخني وحيدر محمود. ع

والشعراء أصبحوا يستأجرون قصرا
عليهم وينسلخون عن المجتمعات
التي يعيشون فيها

وأخيرا وليس آخرا مغزرة للاخوة
الشعراء القاصيين الذين ارتوا
يشعروا الحقبة العذرية واصبحت
استعارهم ترد على كل لسان وسيفيل
هؤلاء الشعراء شامخين شيوخ جبال
بلادهم ويعطون احسن ما عندهم
ويبيعون اجل تعب عن احسن
مواساتهم وانفعالاتهم واحزانهم
وفراحهم.

اسم الزعبي

- إن تلقيني... تصعق، فجأة تشهر
 بأن كيو كان ينهار تحت الطرافك فلا
 تحتمل الكيفات، مكاك ذيوي في
 الضباب... للاحلام تذهب بعيدا
 كالطيور المهاجرة، ويصعوبة تخرج
 منك، لماذا؟
 - أنه الصحو.
 - وماذا؟ تقولها بعصبية
 تبتسم ولا تقول شيئا.
 - إذن أنت لست مجنينا
 - انتي مجنينة
 - حينئذ كانت حقيقة. لكننا كانت

قد دخلت الضباب، وعلى بعد مترين كانت تتلاشى، وأمازنت أنت تريد مجيئنا ثابت حقيقة، يخفت الصوت ويتلاشى مع تلاشي مجيئنا، ويكتفص آخر نفس من سيجارتك وتوسعا تحت قدميك، كأن عليك أن تخرج من الغاية في الحال، في البهينة كالصحن، تطهر لك البيانات وألفاظ الحلات وأعلانات السيوف المتلوسر، تسمع أصوات الشخص جركة السيارات وتبقى شخص تعرفه معرفة مؤكدة تعرف اسماءه وعنوانه، تعرف الكثير من تفاصيل حياته، يجيبك، ثم تتلفظ أن وبينكما حديث عميق.

10

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and resources. This may involve researching existing solutions, consulting with experts, or collecting data.

3. The third step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the sequence of steps to be taken.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks identified in the plan, often in a systematic and organized manner.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the outcomes of the implementation against the original goals and objectives to determine the effectiveness of the solution.

6. The sixth step is to reflect on the process. This involves considering what worked well, what challenges were encountered, and what lessons can be learned for future tasks.

7. The seventh step is to communicate the findings. This involves sharing the results of the process with relevant stakeholders, providing a clear and concise summary of the findings and conclusions.

8. The eighth step is to document the process. This involves creating a record of the steps taken, the resources used, and the results achieved, which can be useful for future reference and learning.

9. The ninth step is to seek feedback. This involves asking for input and suggestions from others who have been involved in the process or who are familiar with the task, to gain different perspectives and improve the process.

10. The tenth step is to iterate. This involves using the feedback received to refine the process, making adjustments to the plan, and repeating the steps as necessary to achieve the desired outcome.

المنصورة

مسابقة رمضان

بمناسبة شهر رمضان المبارك تبدأ "الراية" منذ اليوم بنشر "حزازير رمضان" من نظم الشاعر الزميل سليمان عويس. ترسل الاجابات الى عنوان جريدة الراية - عمان - ص.ب (٧١٠) في موعد أقصاه نهاية شهر نيسان القادم. ويشترك في المسابقة لتحديد الفائزين بالجوائز كل من اجاب اجابات صحيحة على (٢٥) حلقة على الأقل على أن تكون الاجابة على الكوبون المرفق.

وستقدم "الراية" للفائزين جوائز نقدية وعينية جيدة.

قسمة المسابقة:

رقم المسابقة.....

الاجابة.....

الحزيرة الاولى

من صُلْب السادة الاشراف صاحب سلطان ومضيفا
ثائر ما يقبل بالضيض ولا من رُبّه ما خاف

صاحب صولة وصاحب سيف ما نامت عينه ع الحيف
يغني شلون ويسكت كيف؟ والشعب يسومه احفاف

شاف استبداد الاثراك جهل.. وذل.. وما ادراك
لا قححه.. لا "حُبْ شراك" هنال ال سيع وما شاف

يوم التاسع من شعبان فجر الثورة لاح ويان
اغلتها ثورة شجعان وبرجال الحرية طاف

الحزيرة الثانية

كُل "التشبيّه" فيها لكن تبكي ما فيها
لما خالض الحارب راحت واشتركت فيها

كانت تخفّر جند الضاد ترافقهم من واد لؤاد
تسقيهم، تطعمهم زاد وكسرة خبز تكفيها

اخذت معها اربع صيد رضعوا التقوى والتوحيد
نؤوا الوادي وروا البيد لا طامع خلوها فيها

فلذات الكيد الاربع شربوا من اظهر منبّع
فرحت، قالت ما اروع نار الحزن تطفيها

الحزيرة الثالثة

حبّ الادب بدنه والنهضة كانت همة
ما في مجلس للشاعر بالاردن الا امة

مقدم طبعه ومغوار فاتح قلبه للثور
ما في واحد بالاحرار الا اصبح بن عمه

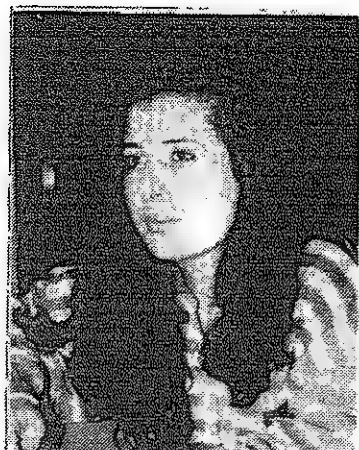
قدم للحرية مهر وتا يكفينا شر الفقر
اغلى ما عنده.. دمه يوم الجمعة واستشهد

ومرّب "الاقصى" ضمه وعرض على الجمهور

سليمان عويس

عالم المسرح

المتحدة والاراجوز اول عروض مهرجان الشباب المسرحي



تفاح سلامة

وسعيدة بدوي... فهو يمثل رمزا
قضية فلسطين... التي ما زالت تتدور
على كل محاولات افنائها... الدور
مركب... ولام طموحاتي... التجربة
تاتي في اطار مسرح الجماعة...
والتنافس هنا ليس لظهور موهبة
شخص بعينه... هذا الاول
والاخر... تقديم نموذج مسرحي
شبابي يليق بهرجل... حتى باتت
المتحدة والاراجوز تسكنني ليل نهار.
* * *
* * *
يشارك بها محمد السوالفة، وعبد
يونس بالاضافة الى المخرج الذي
يؤدي الدور الرئيسي فيها. والمسرحية
ضمن ٨ مسرحيات ترعاها رابطة
الفنانين الاردنيين في المهرجان المذكور.

عن "انتيجوني" للفنسي "جان
انوي" اعدت مسرحية "المتحدة
والاراجوز" خصيصا لافتتاح
المهرجان الاول لمسرح الشباب في ١٤
اذار الحالي. السبت ٢٩ شباط ورغم
الاحوال الجوية السائدة... الفريق
المسرحي يكفل استعداداته لدخول
التنافس... (الراية) زارت المشاركين في
احدى التدريبات على خشبة مسرح
اسلمه المقيمين... وكان اول المتحدثين
(حكيم حرب) معد ومخرج المسرحية
حيث قال عن التجربة:
* * *
* * *
شكل (المسرح داخل مسرحية) مع
تجديد في المضمون الكلاسيكي...
وايضا هناك افادة من بعض اشكال
المسرح العربي (الاراجوز) وان كان
هناك محافظة على النقص والصراع
الذي يدور بين كبريى وانتيجوني او
المتحدة والاراجوز في النص الجديد...
في تجربتنا نفس جماعي... الكل يحاول
الاستفادة من تجربة غيره حتى تقدم
عملا متمكنا. مهرجان الشباب فرصة
ثمينة لنا لنختبر ادواتنا ومعرفة
طرائق غيرنا... ويكفي في ختامه ان
يصبح مسرح الشباب قواعد وموهبة
وتقليد ثابتة.
* * *
تفاح سلامة... خريجة قسم
الفنون التلفزيونية في الخوارزمي...
والتي شاركت في عدة من
المسرحيات اخرها روزنا وبقتها...
تلعب دور البطولة في هذه
المسرحية... فقلت عن التجربة:
انا شخصيا متفائلة بالتجربة

د. عبد اللطيف عقل ل "الراية"
قنيس بن شعفاط تحارب كل اشكال الظلم

الدكتور عبد اللطيف عقل احد كتاب المسرح البارزين في
الاردن... والذي شاهدنا له عام ١٩٩٠ عرضا مسرحيا متميزا
يعتوان (البلاد طليت اهله) عرضت مؤخرا بلحظ مسرحياته
"قنيس بن شعفاط" التي اخبرها العراقي (قاسم محمد).

الراي كانت له وقفة مع الكاتب عقل الذي تحدث عن
مضمون مسرحيته... قال:

مسرحيتي تحدث عن سقاة العالم
الجيد الذي ابتعد بعد حرب الخليج.
واقصده على انه (عالم ظالم) للانسان
العربي بل ويشتد على وجهه
كرامته... كما تدعو المسرحية
للمواجهة والصمود من خلال الاتكاء
على الشكل الخارجي للشخصيات
تاريخية مثل قيس وبليل...
فصومعواها بالعرب بلباس وجها
واساسات كل العرب في اوضاعهم
الراهنة. فهو يخرج من الاقلية
ويعالج موضوع الانقسام العربي...
كما يوجه المظلم نحو محاربة كل
اشكال الظلم والاستعمار... واحمد
الله ان مسرحيتي وجدت الاهتمام
الجامعي في عرضها في الاردن
وبغداد.

ويذكر ان قنيس بن شعفاط قد
صنفت من بين افضل سبعة عروض في
مهرجان بغداد المسرحي الثالث...
تشبها واخرها نصا... وقد تميز من
تشبها حسن درويش، محمد
الميداني، وناصر عمر.

معجم الفنون

● معلومات... اعدنا لك هذه
المصطلحات الدرامية:
● الدراما النفسية Psychological
Drama المسرحية التي تتناول مشكلات
عقلية، او موضوعات تتعلق بعلم النفس
وكشوفه.
● محمد المنظر في التلفزيون Image
جزء من قناة آلة التصوير في
التلفزيون، تشكل عليه الصورة
التلفزيونية.
● الفانس المسرحي Magic Lantern
اختراع اكتشفه العالم النمساوي
(كيرش) في القرن ١٧. وهو احد



جلالة الملكة نور ترعى مؤتمر

صاحبات الاعمال والمهن

ترعى جلالة الملكة نور بعد غد المؤتمر الاول لصاحبات
الاعمال والمهن... الذي يقود بمناسبة يوم المرأة العالمي... في العاشرة
في قاعة غرفة صناعة عمان.
المؤتمر يستمر ثلاثة ايام بتنظيم من الهيئة الادارية لنادي
صاحبات الاعمال والمهن في الاردن.

في معرض الفنانة (أمل طه) مها ابو
غوش، فاطمة (الحلو)
اتجاه شبابي في اللون والتشكيل والمضمون

والسفن والشبيبة واستخدمت الى جانب
الزيت اquarel. وبيدة متناغية في
رسم الخطوط...
● غشا... ثلاثة اساليب. وثلاث
فنانات شبابات... تمكن سوية من اثارة
والطبيعة؟

معرض كاريكاتير امريكي كندي في عمان



له الحق في ان تبقى ساكنا...
● كاريكاتير من المعرض

امريكا جنوب افريقيا والعرب. ويرسم
اخرى تبين قمع اسرائيل من خلال
تشبيها بجوهرات ثوراثية
ويرسم اخرى تعبر عن قمع حرية
الصحافة في اسرائيل. وذلك كاريكاتير
بين شامير وهو يرفع لافتة تقول: لا
للمسحفين... لا للكاتبات... لا لامل !!
● وليد سليمان

فنون تشكيلية

● معرض الفنانة (أمل طه) مها ابو
غوش، فاطمة (الحلو) الذي افتتحه
(خوان كارلوس) السفير الاسباني مساء
٢ اذار في المركز الاسباني... اول ما يلفت
الانتباه فيه... طريقة افتتاحه التي تمت
دون قص شريط... او ضجيج من هذا
الفيل... فمما يلفت انتباهنا جهره لعرض
تم افتتاحه قبل موعده بخمس دقائق
والعين متشغلة في تفحص الـ (٥٠)
لوحة هي حصيلة ثلاثة اساليب مختلفة...
من جمال وصفه الانتاج غير الى
جماليات المعرض
● لوحات (أمل طه) التي تبين الى
التورية على مستوى الفكرة واللون...
تتميز ايضا باليساطة حتى في تصوير
الاجسام المتحركة او التكوينات... الا انه
تتميز بالاجزاء التعبيرية الخيالية في
اظهار سحره يملك على الجذ في تلك
الغرض الذي يكثف المضمون مع تأثير
الاجزاء الموسيقية على المضمون المثلث
اكثر هو جمال توزيع الالوان وشاعيتها
- الالوان والمضمون يتكلم في اللوحة
بسهولة.
● "مها ابو غوش" التي امتدت
برسم الانسان والطبيعة من خلال (الزيت
والسكن) اعتمدت على الخلفيات
الزهرية البهية، هناك بعض التكوينات
التجريدية مع خلط الالوان كثيرة ومفردات
ومناظر كثيرة في اللوحة الواحدة الا انها
تجيد دمجه في هارمونية وايضا واحد
حتى في اللوحات... التي استخدمت فيها
الاسلوب (الكولاج بالبرسم).
● فاطمة (الحلو) التي اتجهت نحو
(الجرافيك)... رسمت ايضا حركة البحر

كل جمعة

● في بلادنا تجربة مسرحية
غنية تحمل في طياتها اكثر من
دلالة... لكنها للأسف لم تأخذ من
الحيز ما يكفي حتى يعرفها الناس...
وربما المؤسسات الرسمية... على كل
التجربة شبابية اكاديمية في مجال
المسرح وتعمل تحت مسمى (مختبر
الرحالة المسرحي) وعرضت
مسرحياتها: اغراب وكاليجولا
احد اهم احلام وطموحات هذه
الفرقة ان تقدم مسرحياتها في الهواء
الطلق... في شارع او حديقة، او فناء
مدرسة او مصنع... المهم ان تلتقي
بالجمهور خارج نطاق البناء
المسرحي التقليدي... في بلادنا... لا
يوجد ما يعرف بالمسرح الصفي، او
مسرح الهواء الطلق... تسجل هذه
اللاحظة... وتطلق امنية شباب
مختبر الرحالة في الهواء... ربما تصل
الفكرة الى مسؤول مسرحي... او
رسمي... لديه القوة في انشاء مثل
هذا المسرح الطريف.
● في رمضان يحضر السهر...
ويجذب اكثر من المسرح... ربما تكون
في اول رمضان من نوعه بالشبيبة
للمسرح حيث تكبر القاعدة فاشقة
الى المسرحيات الكوميدية التي تعد
خصيصا لامتاع الصائمين بعد
الاظفار يستلقي مع مسرحيات
مختلفة في حصاد مسرح الشباب
الاول الذي يستلحق في منتصف
رمضان تقريبا... ومع كل العروض
بشتى انواعها ستكون لنا وقفات
نقدية وبحثية كريمة.
محمود اسماعيل بدر

الجرافيك للفنان صادق
كويش في صالة بلدنا

● المعرض الشخصي للفنان
الغلاف... الذي افتتح مؤخرا في صالة بلدنا للفنون
يشكل بالنسبة للجمهور الاردني
فرصة استثنائية لتعرف على اعمال
الفنان (الغلاف) للفنان الجرافيك
الاردني المصنف.
● ويعتبر معرض الفنان صادق
كويش الذي يقام حاليا في صالة بلدنا
للفنون بعمان علامة هامة في مسيرته
الفنية... فهو استمر انشطته في
في الجرافيك العربي المعاصر ويقدم
عن محاولة صياغة معادلة بين التراث
والعاصرة... فمن ناحية اول يستلهم
عن تراثه في الفنون العربية
الاسلامية ويمصوغها من جديد في قالب
اسلوبي يعاير بواسطة تكتيك فني
جديد على الشكل التشكيلي العربي.
● (الغلاف) كويش في معرضه
الثالث يبرز هويته الخاصة من خلال
لوحة يستلهم عدة مصادر في التعبير
مثل التفرغ... كما في المخطوطات
العربية والاسلامية ورسم الاطفال
والتراث... والاسلام والتكديبات
والرسم على الجدران، وتشكل هذه
المصادر الثلاث مينا لا ينضب من
الرموز والاشكال التي اوجت له لوحاته
الطوسية والساحرة.
● ويلجأ صادق كويش في
معرضه الشخصي الثالث الى نوعين من
تكتيك الفن لايصال رؤيته الى
الشاهد... فمن ناحية يستخدم مزايا
اسلوب الفن من التراث ليعلم الى
الوان الفنون الشرقية غير الربعة
والرموز التشكيلة الدقيقة التي تجعل
الرائد عالم الحب والتسامح والتعاود
السرية في حين يلجأ الفنان صادق
كويش الى اسلوب الخطر على التشبي
للعلماء اللوحة ذات التأثير الصام
حيث السخاات الواسعة والخطوط
الفيطة والالوان المباشرة قوية الرفع.

مع الفنانين الاردنيين
مجد القصص... مونودراما "القشة"
منعطف في حياتي الفنية

● مجد القصص... الممثل الاردني الموهبة على جولة افضل ممثلة
ثالثة في مهرجان المسرح الاردني الاول... والتي قدمت ثلاثة ادوار متميزة
في مسرحية (قنيس بن شعفاط) التي عرضت في مهرجان بغداد الثالث...
استلهم هذه الايام لتعرض التجربة الاولى من نوعها بقصة لها... حيث
تقوم بتشكيل الدور المطلق في مسرحية (القشة) التي كتبها فيروز محمد
ويخرجها (د. عوني كرومي)... الراي القلت مجد... وكان اول الحديث عن
ادوارها في قنيس بن شعفاط فقلت:



● قدمت ثلاثة ادوار هي
(الرجلة، الوطفة، الخادمة) وكلها
تصب في خانة الشراك الذي نسب
لفنفس لايقاهه وتحويه من مبادئه...
وقد نجحت فيها رغم صغر حجمها...
انا اقول ليس هناك دور صغير بل هناك
دور كبير... هذه اول مرة اشارك
بمهرجان عربي... وقد قيمت مسرحيتنا
افضل تقييم.
● وما هي مشكلة مجد في
المسرح؟
● يسرحة لا توجد لدى مشكلة
مجد... هناك طموحات... والشبيبة
تتفهمون... لا ادوار مفتحة...
تخصص بالمرأة... لا احد يكتب للمرأة
يشكل بدقي... لان البطولة مقربة
دائما بالرجل.

● مشاريع الفنانة؟
● تقول: القشة... مسرحية
يتم تجهيزها تمهيدا للمشاركة في
مهرجان المسرح الاردني الثاني...
وتدور حول فكرة الخيانة في الحياة
الزوجية... بصراحة التجربة تشكل
امية ومنعطف في حياتي الفنية لانها
تحتاج الى مجهود كبير... وقد فرغت
نفس هذا العام لهذا الانجاز...
● ما هو تقييمك لحركة المسرح
في بلادنا؟
● مسرحيتنا... ومسرحنا نحن...
يولدنا كل ما هو موجود في الخارج...
ومواهب... وامكانيات فقط هناك فراغ
اعلامي... وانعدام للدعم الرسمي...
نحن بحاجة الى فقرة قومية للمسرح...
ويحتاج الى نقابة... حتى نكون سفراء
شريعين لبلادنا... واخيرا نحن بحاجة

CAREER OPPORTUNITY

A specialised "Arabian" oil & gas industries & services company, is seeking for (10) QUALIFIED INSPECTORS (supervisors), to fulfill the following requirements:

A- DUTIES:

- Carries out ultrasonic and X-ray testing on various sizes of welded piping vessels and other related equipment.
- Specifies inspection and non-destructive techniques to produce required information (Radiography ultrasonic and magnetic particle inspections).
- Performs visual internal inspection of process equipments to determine condition & estimate life.

B- QUALIFICATIONS:

- Minimum technical school graduate.
- 5-10 years experience directly involved with inspection work in the refinery/gas plants and petrochemical industries.
- Should be familiar to testing equipments, inspection on practices and testing techniques.
- Should have sound working knowledge of code and standards applicable to the oil and gas industries.
- Age 35-45 years old.
- Very good command in English language.

All candidates should send their C.V.s, along with passport details and personal photos within two weeks, to:

P.O.Box 910587
Al Waibdah, Amman.
Attn. GENERAL MANAGER

تلفزيون

ابناء الضياع... لغة تلفزيونية متميزة؟



● "ابناء الضياع" الذي عرضه التلفزيون الاردني عام ١٩٨٨ لاول
مرة... وانتهى من عرضه للمرة الثانية مؤخرا... بدأ لنا في حلقاته الثانية
منيرا متقدقا... جذب انتباهنا من خلال شخصياته التي الزها كاتب
السياري (بشير، موري) المناضلة من خلال مواقف حرجية... فاقب

الشرائع المطروحة ظلت مشدودة الى عالم (قاع المدينة) على الرغم من
طموحاتها الخروج من ازمات الفقر والظلم الاجتماعي... في اعتقادي ان نجاح
هذا العمل جاء من عدة محاور اهمها: الاحداث الدراماتيكية التي صممت
من خلال شخصيات مرسومة بدقة (انيس، بوجي الصفي، وابو خميس -
جميل عواد) كذلك الفترات التلفزيونية ومقتضيات تكثيف الاحداث وتوازنها

ومنطقية سلوكيات الشخصيات... اضافة الى جمال التقني والحوار وما
تتطلبه الدراما التلفزيونية من تكثيف وانجاز ومواصلة التدفق... الانحسار
بالايقاع والقدرة على توظيف الزمن من اهم ما يحسب للمسرح (حسن ابو
صغير) الذي اوصى رسالة العمل الى التفرغ بكل سلامة وبسر ودون
(فناكالت) اخراجية تعتمد على التكلف والتصنع... رسالة نعت من واقع
المشاهد واحترمت في نفس الوقت قيمه وعاداته وتقاليد.

● جميل عواد... دخل الى قلوبنا برغم بساطته... فالاداء ثنائي طبيعي
والحفاظة على توازن الشخصية تدفق حتى اخر لحظة فيها... ربما لم يوفق
المخرج في اختيار الطفل الذي قام بدور (اياد) بينما تجازت شقيقة الطفل
دورها على قصوره... ومنحته خاصية في الاداء والتجسيد... كما نأمل من بوجي
الصفي وجليل عواد وسهر قد عطاء مختلفا ومضجوا اكثر مما
شاهدنا !!



آراء

مشروع الإصلاح الإداري والحكومة

المحامي خالد يوسف الزعبي

لقد ركز الكثير من السادة النواب على تطوير وتحديث أجهزة الدولة وتطوير وإصلاح الجهاز الإداري، من حيث دعم هذا الجهاز بأصحاب الخبرة والشهادات العلمية والتخصصات العلمية وكذلك بعض الشباب باعتبارهم الأكثر خبرة في تطوير وتحديث الأردن، خاصة وأن الجميع يعلم أن أبناء الأردن من أكثر الدول الذين يحملون تخصصات علمية وشهادات عالية، وهما لكل مواطن والدولة معاً.

يعتبر موضوع الإصلاح الإداري من أهم المواضيع الأساسية خاصة في هذا الوقت، لهذا فإن تطبيق التطوير والتحديث الإداري في أجهزة الدولة، بحيث تكون الكفاءة أساس الاختيار ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب والتخلص من مظاهر البيروقراطية وتسهيل معاملات المواطنين لتوفير الوقت والجهد وجني الثمار في أوقاتها الصحيحة، أصبحت مطلباً أساسياً وهماً لكل مواطن والدولة معاً.

عندما جاءت حكومة الشريف زيد بن شاكراً الثانية، تم اعتماد خطاب العرض كياناً وزارياً يقدم إلى مجلس النواب للمصالح على الثقة، فقد تضمن هذا الخطاب جملة من الحقائق الإدارية والتي تنص على العمل بشكل جاد ومهذب في إصلاح الوضع الإداري لدى أجهزة الدولة.

إننا نقدر ونحترم مشروع الإصلاح الإداري الذي شرع فيه رئيس الوزراء أمين تطبيقه من أجل السلم الإداري أو الوظيفي (الوزير) فما دون حتى تصل آخر درجة من درجات السلم الوظيفي في سبيل انجاح العملية الإدارية، لأن المواطنين أمام الدستور والقانون سواء.

أيضاً فقد ركز سادة الشريف في كثير من اللقاءات والاجتماعات خاصة مع لجنة التطوير الإداري على تحديث الإدارة وتطوير أساليب العمل الإداري والأسراع في إنجاز معاملات المواطنين بيسر وبأقل كلفة وبإعادة دراسة كافة النظم الإدارية وأجهزة الدولة وتقديم دراسة كاملة ومكتملة حول العمل الذي يجب عمله في إصلاح الإدارة.

من خلال الاطلاع على كلمات النواب في الرد على مشروع الموازنة العامة، فقد ركز الكثير على تطوير أجهزة الإدارة وتدعيم هذه الأجهزة بأصحاب الخبرة والكفاءة ودعم أجهزة الدولة الإدارية بعض الشباب باعتبارهم العنصر الأكثر عطاءً وخدمة للمواطن والوطن.

إن مشروع الإصلاح الإداري الذي أعلن عنه سادة الشريف زيد بن شاكراً رئيس الوزراء ضمن مراحل زمنية محددة هو مشروع يستحق كل الاحترام والتقدير والدعم والمساهمة في إنجاحه، فقد طلب رئيس الوزراء من جميع الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة القيام باتخاذ الإجراءات العنصرية لتسهيل دور وحدات التطوير الإداري والاداري.

وأيضاً في طلبه تزويد مجلس الخدمة المدنية بقوائم تضم أسماء أعضاء وحدات التطوير الإداري والاداري.

وقد أكد على أهمية اتصال مؤسسات منظم ما بين ديوان الخدمة المدنية وإدارة مشروع التطوير الإداري.

إن سادة الشريف قد وضع يده على الجرح الذي يعاني منه الشعب الأردني والوطن الأردني من النقص في حكم الكفاءات ومن البيروقراطية ومن تحكم الأفراد والمسؤولين وخاصة من غير ذوي الاختصاص في مصائر وحقوق المواطنين وجسود أوجرح حق البعض منهم دون وجه حق، وإنما لقرار إداري غير مبني على أصول علمية أو قانونية صحيحة، وإن أشرف بيادته شخصياً في هذا المشروع الإداري للإصلاح قد يحقق نتائج عظيمة لخدمة هذا الوطن وتطوراته.

إن السعي الدؤوب في إصلاح الجهاز الإداري من خلال تحديث التشريعات القانونية الحديثة وتعديل أو إلغاء البعض منها والقائم حالياً وغير المناسب للتطوير العنصري الحديث الذي طرأ على الأردن هو هدف جيد وثقة نوعية في تحديث الإدارة ووضع كفاءة القيادات الإدارية لكونهم تساهم أسهمها كبيراً في أجهزة الدولة.

إن إعادة النظر في التشريعات والقوانين والأنظمة والتعليمات التي تحتاج إلى تغيير أو تعديل لتساير متطلبات التطوير الإداري أصبحت مطلباً هاماً وأساسياً في حياة ومسيرة كل دولة حديثة تسعى إلى الوصول إلى الري والقدرة ورفع جودة التطوير الاقتصادي والصناعي والسكاني والاجتماعي وفي شتى المجالات الأخرى، لأن عملية التطوير والإدراي، وإتمام كل موظف أو مسؤول مهمته أو المهام الموكلة إليه بشكل صحيح والمطلب منه القيام بتأجيله بأمانة وإخلاص.

نقابة المهندسين - واقع وتحديات

تم تأسيس نقابة المهندسين في مطلع الخمسينات، بفضل جهود نخبة من الرواد، من المختصين بما كان يدعى "المهن الهندسية"، وكان من أول أهداف هذه النقابة الإرتقاء بمستوى هذا القطاع من المهنين ليلتصم مع الدور الهام الذي كان ينبغي على هذا القطاع القيام به، من مساهمة في بناء الدولة الفتية، والأسهام الفعال في مجال التنمية.

هذا على الصعيد الوطني القشري أما على الصعيد القومي فكان من أول مهام هذا القطاع التصدي للحد من الصعوبات ومشاكله والتوسع بما استلزم استئصال ذيل الاستعمار وعملاته السافريين والمستعبرين والتصدي بوعي لكل من يحاول تكيل الاقتصاد الوطني، وبالتالي القرار السياسي الوطني بأغلب وقود الأجنبي صانعه عبر مشاريعه المتعددة من قروض وأسعار فنية وخبراء موفدين لتفنيذ أهدافه.

والدور الأخير بالذات هو الذي أسهم بشكل رئيسي في أن اكتسبت النقابة الوجه الوطني القومي، كما أسهم الدور الأول في أن تتميز النقابة بالطابع المهني التنموي.

لقد تعاملت هذه المجموعة من أوائل الرواد مع هذه التحديات، بفهم عميق وحس عال بالمسؤولية، فكان أن نتج عن هذا إرساء القاعدة المناسبة لتطوير العمل الهندسي وتفرغه على مختلف الاتجاهات، مما جعل الهندسة مرادفة للتنمية بأوسع مقاييسها وفي مختلف مجالاتها.

ولقد ضرب المهندسون المثل الأعلى في كيفية التعامل مع معمل الاستعمار من خيرة وشركات أجنبية، بتجاعة مطلقة. وقد انعكس هذا إيجاباً على مكانة المهندس الاجتماعية الأمر الذي شجع الكثيرين طالبي العلم على اختلاف طبقاتهم، على الالتحاق بدراسة الهندسة. أدرك العرب بعد نكبة عام ٦٧، أهمية التقدم العلمي والتقني في كسب معارك هذا العصر، الأمر الذي أدى إلى زيادة الإقبال على الدراسات الهندسية بقروعه المختلفة بشكل خاص وعلى الدراسات التقنية بشكل عام. إلا أن هذا الإقبال لم يبدن تخطيطاً علمياً، ودراسة حاجات المجتمع الفعلية، وذلك على المستويين القشري والقومي.

كان غياب الديمقراطية وبالتالي غياب المؤسسات السياسية، والاحتياج للتزايد الناجم عن هزيمة ٦٧، قد أكسب النقابات دوراً سياسياً مثيراً إذ أصبحت بحكم الواقع المنبر الوحيد المتاح للتعبير عن الرأي والرأي الآخر، وهذا ما أكسبها دوراً وصيفة سياسية خاصة، هي والنقابات الأخرى، مما أدى إلى تغليب الصفة السياسية على النقابات في الصفة المهنية. وهذه الميزة بالذات أدت إلى تزاحم القوى السياسية والتنافس على احتكار هذه المنابر وذلك باستقطاب

عائد من بغداد

بدري الملقى

فاستقبلوا العراقيين وما أن استقر بهم الحظ طامع حتى بدأوا بتنفيذ موارثهم التي استهدفت الأجهز من النظام العراقي من الداخل بحق مستودعات الحبوب الرئيسية والمستشفيات والمدارس ونهب التجار وقتل وترويع المواطنين الأبرياء ولم يسلم من دورهم أحد، ما اضطر الجيش العراقي إلى الانسحاب من المعركة بعد وقف إطلاق النار الذي أعلنه بوش من طرف واحد، والتوجه إلى مواقع تجمعاته الأشرار والخونة والقذوريين السائلين لدى الشعب العراقي وعلى كافة المستويات وهو في غمرة إعادة البناء بعد تساوؤات جمعة من ضلوع بعض الأخطمة العربية واستمرار مساندتها لأرهاب العالي الذي تقوده أمريكا بتجميع

خطات الأشرار من جديد في بلد عربي وإعادة تنظيمهم لتتميز الجهة الانهيارية الشديدة الذي ساد معمل العراق من مدام بخصار، خصوصاً بعد أن يطعن عن قرب ومن مصادر لا يري لها الشك عن حجم "..." وما خلفه من دمار من المأزمية الشورية الكبرى التي نفذت بالاتفاق مع أمريكا وعملاتها بمساندة وتأييد إيران، تلك المأزمية التي استباحته من وقتل العراقي من جبهة إلى شمله وشرى أربع عشرة محافظة من محافظاته الثمانية عشر، مستغلة انشغال الجيش العراقي في مواجهة العدوان الثلاثيني بالحركة البرية الحاصلة التي اندفع لمواجهتها، عندما بدأ تنفيذها بدمج

١٩٩١/٢/١ من قبل مجموعات كبيرة من عراقيين مقيمين في لبنان وإيرانيين من حراس الثورة وآخرين من المرتزقة دخلوا بإساليبهم وعندهم وسائل تلهجهم بحجة نصر العراق في مواجهة العدوان الأميركي.

كعادتي، وأنا ألتفت صفحات كتب التاريخ المعنية بروسيا تذكرت الأحداث التي أسقطت الاتحاد السوفياتي اليوم وشيخته تلك التي أسقطت روسيا القيصرية وأركانها، اسم، فما أشبه اليوم بالبارحة، وما أشبه السقوط الروسي القيصري بالسقوط الروسي السوفياتي.

ظللت المعاداة الأنجلو-روسية والفرنسية لروسيا من أربعة قرون مضت السمة الميزية بين علاقات هذه الدول مع بعضها، وكان لهذا العداء سببان: أولهما رغبة روسيا في النزول إلى المياه الدافئة عبر مضيق البوسفور والدريندليل واحتلال القسطنطينية، في الوقت الذي كانت اللشائخ تحت سيطرة دولة لا تربطها بروسيا ولا بالعدل الأوروبي أي رابط من أي نوع، لا دينية ولا قومية، ومن قدر روسيا كانت الدولة العثمانية بمثابة الطبل المذل، إذ كان بسواد يرغب في كسب دينا بها بسواد عين حاكمها السلطان، بل نكبة الواحدة بالأخرى.

وشأنني الأساليب قوة روسيا بأرضها وشعبها ومواردها الطبيعية، فلزم تكن روسيا قوتاً لما كانت هناك معارضة أوروبية ضدها، وبالنسبة، أصبح الاتحاد السوفياتي (سابقاً) متملاً بروسيا، إحدى القوى الجارية على كوكبنا فأراد جانيه نحو الشرق والغرب والى الشمال والجنوب. لقد تلبى السياسيين الأنجلو-سوفيات وتبنوا قبل أربع قرون مضت،

نقابة المهندسين - واقع وتحديات

المهنيين والتدخل السافر والمستمر في انتخابات المجالس النقابية المختلفة مما أدى إلى بروز دور النقابات ومنها نقابة المهندسين كمنطلق للعمل الوطني السياسي، أكثر من دورها المهني.

الطفرة النفطية

ورغم زيادة الإقبال على التعليم الهندسي وازدياد عدد الخريجين إلا أن ازدياد الطلب على هؤلاء الخريجين من قبل الدول النفطية أدى إلى انحصار هذه الأفران العديدة من الخريجين ولم تؤد زيادة عدد الخريجين إلى حدوث اختناقات في سوق العمل المحلي كما كان متوقفاً، كما أن تواجد غالبية المهندسين خارج الأردن أدى إلى ضعف مشاركتهم في تطوير العمل النقابي المهني أو التأثير على صياغة برامج النقابة المختصة بتطوير ورعاية الجسم الهندسي أو بالاشتراك على معالجة المشاكل المهنية أو وضع أسس للسيطرة النوعية على الانتاج المهني لقروعه المختلفة (التصميم والإشراف والتنفيذ) مما قاد في نهاية المطاف إلى تغليب الأنشطة السياسية على الأنشطة المهنية، وإتاحة المجال للنشطاء السياسيين لأن ينفردوا بقيادة النقابة، وإن يعطوا الأولوية للمعالجات السياسية على المجالات المهنية البحتة.

إن تراجع النشاط الاقتصادي أدى إلى نقص الركون الاقتصادي في مشاريع البنية التحتية فإذا أضف إلى ذلك الركود الاقتصادي في الدول النفطية ومجزها عن استيعاب المزيد من الخريجين الجدد الذين استمروا في التدفق، كل هذه العوامل أدت إلى ظهور مشكلة قطاع المهندسين مع مشوارهم واضحة تنذر بتفاقم هذه المشكلة، وقد زاد في تفاقم هذه المشكلة واستفحالها أن أحد ما لم يأخذها على محمل الجد وبالتالي لم تحاول أي جهة معالجتها سواء على مستوى الحكومة أو على مستوى النقابة بشكل منطقي وجدي، وقد توسعت هذه المشكلة وبرزت نفسها بقوة في منتصف الثمانينات وبدأ من مواجهتها بجدارة وصعق، ولغلب الثقة بين الحكومة والنقابة في حينه، صارت معالجة هذه القضية تأخذ بعداً سياسياً أكثر منه مهنيًا وانتهى الأمر بمحاولات للاتفاق على المشكلة وعدم مواجهتها بإيجاد حلول مناسبة وغير جديرة بهذا الزعم من مواجهة المشكلة مشكلة مواجهة حاسمة، فمثلاً برنامج التدريب الذي اعتمد في مرحلة ما وإعادة النظر في أسس تعيين المهندسين الجدد وصرامهم من كثير من الميزات الوظيفية التي تحصل بها خصوصاً من المتادير إلى درجة التصدي على حقوق المهندسين المكتسبة في الطوائف المرموقة والخاص، حتى بلغ الأمر ذروته حين هددت النقابات بالحل عام ٨٨.

إن الخاسر الأكبر نتيجة هذا التطور هو قطاع المهندسين الذين خسروا الكثير من حقوقهم المكتسبة مما أثر على دورهم الوطني المأمول في البناء وتطوير وتقديم المنطقة ولو استحسنوا القاعدة الأساسية في الإدارة والتي تقول إن أردت الحصول على شيء ما فلا بد من وجود عامل يقيم كفو يملكه وبالإضافة إلى ذلك يملكه مقابل هذا العمل، كما أن أداء العمل الجيد يحتاج إلى إحساس العامل بالأمن الاجتماعي والنفسي.

إن بروز قوى شابة، تتميز بتجربة سياسية ونقابية جيدة، وملتزمة بشكل طلاق بآداب المهنة وأخلاقيها، ومحاولة هذه القوى العمل على طريق النقابة على رفع مستوى المهنة والمحافظة على حقوق المهندسين لها أمر طبيعي، تنتميه طبيعة التطور والتطور.

إن بروز هذه القوى الشابة ومحاولة تصحيح مسيرتها وإعادة التوازن إلى معادلة الوجه السياسي - الوجه المهني كان لا بد وأن يؤدي إلى اصطدامها مع الحكومة (قبل بداية مرحلة التحولات الديمقراطية) على خلفية المطالبة بإطلاق الحريات العامة وعدم التدخل في شؤون النقابات، كما ولا بد أن تصطدم هذه القوى مع بعض القوى السياسية التي كانت تثير انتباه منظمات نفوذ خالصة لها، ليست على استعداد لتخلي عنها أو مشاركة أحد فيها، هذه الأمور انعكست بشكل سلبي على النقابة وعلى مستقبلها، إذ أن هذه التوجهات الجانية صرف الانتظار عن جوهر المشكلة الحقيقية التي تواجه النقابة ومستقبلها.

إن حرب الخليج ستلتهمها المؤسسة، قد أضافت عبئاً جديداً على النقابة فالبطالة التي تقضت (السفارة والمفوضية) أدت إلى زيادة التناقص أو تدني الأجور نتيجة لزيادة العرض، كما أدت إلى تدني مستوى العمل المهني، أو الانصراف عن تطوير المعارف ومعالجة المستجدات العلمية الجديدة، وهذه العوامل بالذات أدت إلى التقليل من دور هذه القوة الاجتماعية والوطنية، وإلى تشويع صورتها في نظر المجتمع انطلاقاً من تحميلها الانحرافات التي قد تسبب الانحرافات الهندسية المختلفة والتي تنجم في غالب الأحوال عن الظروف الصعبة التي يعيشها هذا القطاع.

إن هذه المعطيات التي سبقتنا الإشارة إليها، تفرض واجباً ثلماً على الجسم المهني بكافة مستوياته، على الخصوص قياداته المختلفة والتي تتمتع بالخبرات والتجارب المهنية والسياسية، تفرض واجباً ثلماً على الرؤوف بصدد أمانة (وطنية ومهنية) ودفعة نافذة وعلمية على تلك المعطيات والراعية في ضوء التجربة النقابية والرؤوف على الجوانب الإيجابية والسلبية منها، وتطوير الإيجابي ونقد السلبي وتجاوزاً مسترشدين بما يلي:

١ - إعادة النظر في هيكل النقابة التنظيمي وانظمتها المختلفة بحيث تساهم لتطور النقابة في الملاحظات المشاركة بدور أكثر فعالية وأكبر في نشاطات النقابة والمشاركة في الإدارات الخلية ومجالس إدارات الشركات والصناعات الموجودة في محافظته للاستفادة من خبراتهم وقدراتهم المهنية وبما يعود عليهم بالنفع والتطور.

٢ - اعتماد برامج إعلامية تثقيفية على كافة المستويات بهدف إضاح دور المهندس في عملية التنمية، وإطلاع الرأي العام على التوسع في التخصصات الهندسية وأهمية اعتماد هذه التخصصات في برامج التطوير الإداري الذي تعمل عليه الحكومة الآن. وبذا يثري المهندسين هذه التجربة بطرحهم وخبرتهم، كما يمكن استيعاب عدد لا بأس به وفق فتح العمل أمامهم. وما يدعو للاستغراب أن النقابة لا تشارك في عملية التطوير

السقوط الروسي المزوج

الثاني عشر ونابليون أنه حتى كيان العسكريين واكثرهم خبرة لا يتفكرون بجلدهم من حملاتهم على روسيا إلا بشق الأنفس).

جواباً لذلك الذين كانوا مع الحرب ضد روسيا، يكتب السياسي البعيد النظر: (بالإمكان أن نتأقش على الأمر فقط عندما نستطيع أن ندمر روسيا بحرب واحدة، ولكن نتيجة كيد، حتى بعد أبرز الانتصارات، تبقى خارج حدود كل الانتصارات، لا يمكن إطلاقاً زعزعة قوة روسيا الأساسية، حتى لو انتهت الحرب بالنصر الساحق عليها - تلك القوة التي تتبع من ملايين من الروس الاملاء ... ففولاد، حتى لو فصلناهم عن طريق المعاهدات الدولية، يستمعون مع بعض بؤسهم كما تتجمع طفرات الزئبق المنصهرة، فاشعب الروسي قوة غير قابلة للسحق ... قوي بمناخه، بمساحاته الواسعة وبإحتياجاته المحدودة).

وبصورة عامة كان قد ترقق قلبه حول الموضوع الكاتب العسكري الكبير كارل فون كلاوزيفيتش: (لقد اثبتت روسيا في حرب ١٨١٢ أن ليس من الممكن احتلال دولة كبيرة ذات مساحة واسعة (وهذا شيء كان بالإمكان إدراكه في وقت حرب ١٨١٢). وفي الجزء الثاني من كتابه (عن الحرب) يتوسع كلاوزيفيتش (الحرب)

بما يفقيه التاريخ من صعود نجم روسيا، وكانوا يحملون المكن وغير المكن لتأخير هذا الخطر ١٨٥٢ حدثت حادثة مدوية في التاريخ وهي معركة القرم.

كانت إنجلترا قد خلطت منذ ١٨٢٠ للقضاء على الأسطول الروسي في سيباستوبول والجسر الأسود. وكانت معركة القرم هي الفرصة التي أدهاها التاريخ لها، وقد توقع الروس ما سيحدث في البحر الأسود، فقاموا بإغراق أسطولهم البحري العظيم في مياه سيباستوبول بأيديهم.

كان هذا بالأساس، وأما الآن، يتقاسم الإناء تركه الأب من ميراثه في أسطول البحر الأسود العظيم إلى سفن ويوراج مفككة وضعيفة بين دول مزقة تتقاتل للحصول على حصتها من الأثر. لقد دمرنا أسطولهم بأيديهم للمرة الثانية، ولكن تحت ظروف واعتبارات أكثر مهانة من سابقتها.

لنر الآن رأي السياسيين والكركيين في طريقة اسقاط روسيا: ترأس بسمارك حكومة بلاده - بروسيا ثم ألمانيا لمدة ٢٨ عاماً حين

تكن كراهية كبيرة للبلاد الروسية، ولكنه بذل جهده ليقبض صديقاً لروسيا ويستقل قلبها لتحقيق مصالح بلاده. وعارض بسمارك حرب الألمان ضد روسيا، قد كتب: (إن حرباً كهذه، بجيبتها المتترامية الاطراف تكن مليئة بالأخطار. نستطيع أن نتبين من تجارب شارل

المهندس زياد المطارنة

الاداري، وهذه المشاركة امرنفرضه طبيعة المشاركة الديمقراطية والتي يجب أن تعزى ببقى منتجة للمشاركة في اتخاذ القرار الحكومي.

٢ - تبني برنامج وطني لتدريب وتأهيل الخريجين الجدد لضمان المحافظة على ما اكتسبوه من معلومات ومعارف علمية، وتطوير وإثراء هذه المعلومات خاصة وأن الكثيرين منهم لا تتاح له فرصة العمل مباشرة، لذا فيمكن لهذا البرنامج أن يساهم في معالجة مشكلة البطالة، وذلك بتبني قدرات هؤلاء الخريجين الجدد وتوجيههم حسب فرص العمل المتاحة أو المتوقعة.

٤ - توسيع دور الشعب الهندسي وتطوير مفهوم الجمعيات العلمية الهندسية من خلال وضع الأسس التنظيمية الاستراتيجية الكفيلة بإبراز هذا الدور بشكل ملموس من خلال الإسهام في متابعة التطور والتدريب والتأهيل ومواكبة أحدث الأساليب والتطورات والنظريات الجديدة التي تواكب التقدم الحديث في مجال العلوم والتكنولوجيا.

٥ - السعي الحديث مع الجهات الرسمية من جامعات ومعاهد علمية لتنسيق أنشطة البحث العلمي في إطار مؤسسي مخططه بحيث تستفيد منه ومن أنشطته المختلفة في المحافظات ومواقع الإنتاج فيها على الخصوص وذلك ضمن خطة قابلة للتطبيق بقصد دفع عجلة البحث العلمي للإمام مع الحد من إزواجية البحث والانقطاع الطويل بتبني نتائج هذه الأبحاث بأقل كلفة ممكنة.

٦ - إن اعتماد مدرستي الرياضيات والنظم في نظرية الإدارة، حيث أن الإدارة عملية منطقية يمكن التعبير عنها بشكل رياضي وبشكل معادلات على شكل نموذج يتيح للمهندس أن يلعب دوراً رئيسياً في العملية الإدارية ويتطلب ذلك من النقابة تنمية الوعي الرسمي والشعبي بذلك.

٧ - على النقابة أن تقوم وبشكل لا يحتمل التسويق والعمل مع الجهات المعنية على إعادة النظر في المقاييس والمواصفات والتي في غالبيتها مبنية وليست نتاج تفاعل خبرات وطنية مهنية على نوعية المواد الوطنية وطرائق الإنشاءات وأغراض استخدامها، كما تقتضي الحاجة المحلية، والمطلب إيجاد بديل لها يتناسب مع بيئة وموادنا المحلية لتعبر عن المحصلة النهائية من الهوية الوطنية في مختلف النواحي مثل الأنشطة المعاصرة المختلفة على سبيل المثال.

٨ - ضرورة تأمير المهندس في مختلف مواقع من التبعية للقرار الإداري الطامع (وفي ظل حالة التدهور والفساد الإداري والمالي) ووضع الأسس القانونية والادارية الكفيلة بتحقيق استقلال قراره المهني وتأمين انتمائه لشرف المهنة وأمانة الرأي.

٩ - تجسير الهوة بين المهندسين في مختلف مواقعهم، في الحقل الحكومي أو التصميم والإشراف أو التنفيذ، وتنمية الوعي التقني المتنامي بينهم على اعتبار أن الانتماء إلى شرف المهنة وإخلاصها وأمانتها هو انتماء للوطن وإن إسهامه لها من أي موقع هو إسهام لهذه المهنة والتبني لدورها الوطني.

١٠ - التصدي السريع للتحولات الاختلالات القائمة في عقود العمل الهندسي سواء بالتصميم أو الإشراف أو التنفيذ وعلى ضوء التجارب السالفة، وذلك من أجل توفير أقصى حد ممكن من الصيانة لدور كل مهنة وتقليل فرص الخلاف وضمان الوصول إلى عمل مهني يتفق بالشروط الفنية والتعاقدية والتي تثيق بمستوى مهنيته وتتميز بدورهم في البناء الوطني والقومي، في ضوء ما تقدم وفي ضوء الاختلالات التي أصابت الجسم الهندسي شكلاً وموضوعاً وغياب التعاون الإيجابي بين النقابة ومستقبلها من جهة وبينها وبين المؤسسة الحكومية من جهة أخرى وفي ضوء توفر إمكانية إعادة صياغة هذه العلاقة على أسس جديدة على مرحلة التحول الديمقراطي التي تعيش على قاعدة الانتماء للوطن أولاً وانسجاماً مع روح الانتماء إلى شرف المهنة وأمانة المسؤولية ونحن نرى طليارات الدورات التي صرحت على بناء "قاعدة الفساد التقنية" تتأوى أمام أي عاصفة كعجة تحتاج الوطن لتصفه بأماناً إلى بناء الأردن الحضاري النموذجي، كل ذلك يحدثنا على مناشدة كل المهندسين للافقة من فطرتهم والتقدم بشرف وشجاعة إلى المشاركة في تعديل دور نقاباتهم وتأكيد دورها الوطني والتنموي وصياغة دورها في ظل التحولات الديمقراطية الجارية على قاعدة الانتماء للوطن والأمة من خلال العمل الجاد والدؤوب لتصحيح الخطأ وبناء الأسس العلمية التي تضمن عدم تفرغ مرة أخرى وفرض الإخلاق المؤسسية التي تتوافق مع إرادة الزمن الكفؤ بهذه الإرادة ليتحول الشعار إلى فعل والوعود إلى حقيقة.

ومن أجل هذا فإننا نرى أن مسؤولية النقابة تقتضي الدعوة السريعة إلى عقد مؤتمر وطني مهني تسهم به كل الجهات المعنية إضافة إلى المهنيين من المهندسين لبحث الأضرار التي لحقت بمشاريع البنية التحتية وفخلائها من المشاريع الهندسية والوقوف على أسبابها وتحديد أسبابها والخروج بقرارات وتوصيات تشكل بالإضافة إلى ما تفرضه من تصحيح للمواصفات والكودات التصميمية وخلافه تشكل ميثاق شرف يحكم نشاط المهندسين بمقتضى مواقعهم وينظم إيقاع حركتهم باتجاه بناء الأردن الديمقراطي والتقدم على طريق بناء الوطن العربي الديمقراطي الواحد.

هذه مجموعة من الأفكار وليس جميعها والتي نرى أنها ضرورية لإعادة الاعتبار إلى دور المهندس في بناء الأردن الحديث ويفتح مجالاً واسعاً من فرص العمل المتاحة يخلق فرص عمل جديدة ويؤكد دوره المتميز في عصر ثورة العلم والتكنولوجيا وثورة الاتصالات انطلاقاً من إيماننا الراسخ بأن معركتنا مع كل أعداء الأمة هي معركة حضارية بالدرجة الأولى ولا بد لهذه المعركة من أدوات تتميز بالانتماء بشرف العلم والمعرفة والقدرة على التعامل مع مستجداتها وصولاً إلى امتلاك القدرة على إعادة انتاجها وفق منظور وطني وقومي يحدنا وتصميماً وتفتيحاً.

فأين نقف من هذا التحدي؟؟

أرشاك كافافيان

عبر جبال الألب بقواته، وهذا البلد الذي هزم قيصره الكسندر الأول نابليون الكبير ودخل باريس منتصراً، هذا البلد الذي أجبر قيصره الآخر، نيقولا الأول أوروبياً أن تعيش في رعب دائم، وهو صاحب حرب القرم، والذي حصل على لقب (الشهيد الوطني) بجدارة، هذا البلد الذي لا يقهر قد سقط لفرن متتالين:

الأول: عندما حاولت ألمانيا أن تخرج روسيا القيصرية من الحرب العالمية الأولى وتحيد بها أن دخلت روسيا الحرب بـ ١٠ ملايين حرباً في جانب الحلفاء، ولم تنجح في إغواء ألمانيا التي اجتاحت ألمانيا (وهذه قصة أخرى) لأخرجها من الحرب فاجتاحت إلى حطة كلاوزيفيتش (الوصول إلى تلك النقاط الضعيفة في الوضع السياسي الداخلي لروسيا بوزعة عنيفة تنفذ مباشرة إلى قلب البلاد)، فكان اتصال لينين بالان (أعداء بلاده) عبر قنوات عديدة وعودته إلى بيرتورغ بقطار ألماني

مطلوب موظفات عدد ٢

المراجعة ١٦٦٢١٧ ما بين الساعة الواحدة إلى الثالثة اليوم فقط.

الحسن

لكم سمو وفي العهد حرص
 على التفكير بما
 تعزيز العلاقات الثنائية وقوية
 بين البلدين التربة مشيدا الى
 مختلف
 والقضايا في المنطقة بما يدعو
 استمرار الاتصال والحوار بين
 نيين.
 اطلع سمو وفي العهد الرئيس
 على وجهه نظر الابدان اداء
 لصالح الاقليمية بما فيها عليا
 الام.
 كما استمع سموه الى تقديم
 التركيبي للتطورات الراهنة

زيادة التعاون مع الاردن على
تتلف المستويات كما طلب الى
وه نقل تحياته وتقديره الى جلالة
ت الحسين.

زيادة التعاون مع الاردن على
تتلف المستويات كما طلب الى
وه نقل تحياته وتقديره الى جلالة
ت الحسين.

تتلاقس الثنائية التي تربط بين
القوى العقلية وسبل تدعيم
أولن فيما بينهما في المجالات كافة.
استعرض الجليلان الأوضاع
الاقليمية والدولية حيث
سموع على أهمية التعامل مع
القطب القضاي وفق معايير موحدة
سموع شمولية نظرا للتفاعل بين
القطب الإصداق السياسية
اقتصادية والأمنية التي تؤثر على
سوا المنطقة.
وفي هذا الجال تطرق سموه الى
مقبات الحوار التاريخيه بين العالم
البري وتركيا وأهمية مساهمة
في بلورة سمورات تعزيز التعاون
لتكامل بين الجانبين.
وأشار سموه الى أن انتهاء الحرب
بشروط قد أزال هواجس ترك حول
معضلة العلاقات مع لجزاء من
فقال الاسلامي مؤكدا أن تطور هذه
ملاقات يستدعي تكثيف العمل
مشتركة بين الاطراف الاسلامية في
لر من الانتفاخ والحرص المتبادل
احترام سيادتها ووحدة
أرضها.
وأكد السيد ديميريل على الأهمية
الخاصة التي توليها تركيا لعلاقاتها

استمرارها وتعزيزها .
كما عبر عن تقديره للدور

وهدف للسامية في تعزيز استقرار
واظهار المنطقة.

وحضر الاجتماع سمو الامير رعد
بن زيد كبير الامناء والسفير الاردني
في انقره وعدد من المسؤولين الاتراك.
وكان سمو الامير الحسن ولي
العهد قد وصل الى انقره ظهر امس.
وقد وزع الجانب الاردني مواد

للعهد قد وصل إلى انقرة ظهر أمس.
وقد وزع الجانب الأيراني قود

ونكر البيان أن زيارة سمو ولي العهد إلى تركيا: ستفتح الفرصة لتبادل الآراء حول قضية السلام في المنطقة وعلى وجه الخصوص المباحثات متعددة الأطراف والتي لتركيا دور رئيسي فيها أخفني عيني الاعتبار أن مجالات التنمية الاقتصادية والمياه والبيئة من أهم

متعددة الأطراف إضافة الى انه لابد من مشاركة الجميع في المنطقة من

وقال البيان أن التحديات السياسية والاقتصادية والامنية التي تواجه شعوب المنطقة متداخلة الى حد بعيد حيث ان زيارة سموه جاءت بعدد من ازالته فهاية الحرب الباردة العواطف الجديبولوتكية التي تحولت نون تقارن الامة الاسلامية على نطلق النطقة بأكملها.

ملاحظة

للذكور من عملي الى تونس، فلننا
نقتصر: ماذا اعدت الهيئة
الإدارية لهذا الانعقاد؟
والجواب لا شيء على الإطلاق في
حدود معرفتي !!
والخلاصة، ولكي لا نهضم
الهيئة الإدارية حقها، فلننا نؤمن

وعربيا، على طريق استعادة
الرابطة لحدودها المفتوحة لله على

حرسه بصفحة الزينة والبريد
في ان معا.

انتهاء الجولة

اتهم يريدين البدء على الفور في
الترتيب لإجراء انتخابات في الاراضى
للحظة على امل ان تجري بحلول
نهاية ايلول. ولكن قد تمسوا خط
للمع الذاتي في الاراضى المحتلة
تعليم وضع الدولة من التاجير
الطنية.

مشاريع واشارت الدولة
مجان عتقوا في اذار مرة الى ان
المتنبيين قد يكون مستعدين
لانتقال الى موقع ملائم في اورشليم
وحول القواعد التي جرت امير
قال الكسبي بعد السلام لحيات زعيم
القبائل الاراضى لك عقد اجتماع على
الترتيب الارضية والعدلية
والاسرائيلية حيث طرح
الطرية

القائمة وجرى تبادل وجهات النظر

الجزائر تواجه مستقبلا غامضا عقب حل الجبهة الإسلامية للانقاذ

الجزائر - رويتر - من المحتمل ان يسفر قرار حل الجبهة الإسلامية للانقاذ في الجزائر بعد الاضطرابات التي اربكت فيها الدماء عن زيادة حدة هذه الاضطرابات. وقال دبلوماسي اوروبي "ربما كانوا قد استحقوا لستة أشهر ولكن مقابل مزيد من الهجمات الارهابية "منحرا الى كائنات نمت لقوات امن اثناء حملة على احتجاجات بالشوارع قام بها متشددة الجبهة. وكانت الجبهة نفسها قد حذرت قبل حظرها من ان انصارها سيكون لهم ما يبرر اللجوء الى "وسائل أخرى" اذا نجح وزير الداخلية العربي واخبر في مساهمة لحل الجبهة. وقد اتهم بالخير نتيجة بتركيب مخالقات عديدة للقانون بعد الانفصاليين التي اعتبرت ان الجبهة الثانية من الانتخابات العامة التي كانت الجبهة على وشك الفوز بها. وبعد ساعات من اصدار محكمة في العاصمة الجزائر امس الاول امرا بحل الجبهة التي تشكل حزب المعارضة الرئيسي ركزت تعليقات ساسة وديبلوماسيين وكتاب الاضواء على الخلافات في الرأي داخل الجزائر. فقد قالت جبهة القوى الاشتراكية وهي جبهة علمانية جاءت في المركز

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

السلطان - تقدمت عشيرة العطييات بمطبخ الشكر والامتنان لكل من تقبل بمواسباتهم بفقيدهم الغالية المرحومة: **الحاجة أمينة عبدالوهابي محمد العطييات** سالتين المولى تعالى ان لا يريكم مكروها يعزير.

نعي فاضل

الحاج عبد الواشدة واولاده يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم **المهندس شوكت السبول (ابو صخر)** ويتقدمون من ال السبول عامة وشقيقه الحاج ابو سامر باحر مشاعر العزاء والمواساة سالتين العلي القدير ان يتقدم الفقيه بوسع رحمة ويسكنه مسبح جناته ويقيم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى واللوعة يتعنون بولادهم المرحوم **الحاج مصدوح عبي الصرايرة (ابو علي)** ويتقدمون من ال الفقيه وال الصرايرة باحر التعازي والمواساة سالتين الله ان يتقدم الفقيه بوسع رحمة ويسكنه مسبح جناته.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

العقبة - يتعنون ال سالف وال الزريقي من عزوبة ال الاردن والصفة الغربية وفاة المرحومة **الفاصلة: انتصار جميل الزريقي** زوجة محمد حسني محمد العربي عساف والدة كل من علي واكرم واين ومها وشقيقة كل من محمد ونصري واحمد - التي توفاه الله يوم الثلاثاء ١٢/٢/٩٢ في مدينة العقبة. تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها نصري الزريقي وللنساء في منزل زوجها محمد حسني محمد العربي الكائنات في البوحدات الشرقية - برفيقين ب (٧) العقبة.

الذكرى الثالثة لوفاة المرحومة الشابة ملجدة فايز عبد الحميد سلطان العدوان

نعي وجيه فاضل

مدبر وموظفو بنك الاردن والخليج فرع المنطقة التجارية يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم: **الحاج اسعد احمد خير الله** والد عطفة مديرهم العام السيد وليد خيرالله سالتين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيه بوسع رحمة ويسكنه مسبح جناته ويقيم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

رحلت عنا يا ملجدة.. يا من اعز علي في هذه الدنيا.. رحلت عنا والاسى والحزن والاذاب يلوح قلوبنا.. وجهك السموح الذي ما فارقتنا لحظة.. رحلت عنا وانت في ريعان البرود.. وانت في عز شبابه الذي لا اتساه.. رحمك الله. والدك

نعي فاضل

مدبر وموظفو المجموعة الفنية العربية يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم: **زكي جورج مشحور** ويتقدمون من ال مشحور باصدق مشاعر العزاء للفقيه الرحمة ولامله طول البقاء.

نعي وجيه فاضل

يتعنون ال الخالدي في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم **الحاج عبداللطيف قاسم الخالدي ابو راتب** من قرية عراثة قضاء جنين، الذي انتقل الى جوار ربه عصر يوم الخميس الموافق ١٢/٢/٩٢ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ١٣/٢/٩٢ من مسجد التقوى الكائن في الهاشمي الشمالي آخر خط ١٥ قرب المقبرة. تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمد راتب (ابو اسامة) الكائن في الهاشمي الشمالي - مقابل ثانوية قتيبة بن مسلم للبنين شارع الاتوار منزل ١٩ وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الهاشمي الشمالي - قرب مسجد السالك في نهاية الدرج. تقبل التعازي اعتبارا من اليوم الجمعة وليلة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

يتعنون بمزيد من الحزن والاسى **حسن موسى القولة** الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٨٥ عاما تقبل التعازي في منزل الفقيد - الكائن في الزرقاء حي قصر شبيب - قرب مركز الصحة - خلف مجمع بنك الاسكان.

نعي فاضل

محافظ البنك المركزي الاردني ونائبه واسرة البنك المركزي الاردني يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم: **اسعد خير الله** والد زميلهم السيد وليد خيرالله مدير عام بنك الاردن والخليج ويتقدمون من ال خير الله الكرام باحر التعازي سالتين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيه بوسع رحمة ورضوانه ويقيم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

دير ابي سعيد - تتعنون عشيرة الرشدان بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة **الحاجة فاضلة احمد عبداللطيف الرشدان** والدة القايل احمد محمد الرشدان التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٢/٢/٩٢ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواها الاخير بعد صلاة ظهر نفس اليوم. تقبل التعازي للرجال في ديوان الرشدان - قرب تكسي شبيب للنساء - في منزل والدنا احمد.

نعي فاضل

اريد - زمال - ال العطاوية في زمال وخارجها يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم **احمد محمد احمد العطاوية (ابو زكي)** الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الخميس الموافق ١٢/٢/٩٢ عن عمر يناهز ٦٠ عاما. تقبل التعازي في بيت ولده في بلدة الزمال.

نعي فاضل

عائلة ابر حيلة وعشيرة الزنيات في الاردن - والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقبل بمواسباتهم بولادة فقيدهم الغالي المرحوم **موسى عبدالله ابو حيلة ابو حسن** راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها يعزير.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبيدي واخلي جنتي صدق الله العظيم.

نعي فاضل

السلط - تنمي عشيرة الحدايدة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

محمد فاضل الحديدي
"ابو ملجذ"

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٢/٢/٩٢ من مسجد السلط الكبير الى مقبرة النبي جادور تقبل التعازي للرجال في مضافة عشيرة الحدايدة الكائنة قرب مدرسة السلط الثانوية.

وللنساء في منزل الفقيد الكائن في وادي السلط قرب حديقة ابو حسان بريقيا: حديدي السلط.

نعي فاضل

عمان - عبد الجواد وعبد الوهاب وعبد العزيز معوض قاريوق يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

المهندس شوكت السبول
"ابو صخر"

شقيق معالي وزير الداخلية السيد جودت السبول

ويتقدمون من ال السبول الكرام بلحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي - صدق الله العظيم.

نعي فاضل

يتني ابراهيم عبداللطيف ابو خضرا وعائلته ببالغ من الحزن والاسى وفاة المرحوم

كامل جميل نعمان العلمي
شقيق زوجته

راجيا الله تعالى ان يتقدمه بواسع رحمته ورضوانه

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي - صدق الله العظيم.

نعي فاضل

يتني الدكتور عبداللطيف ابراهيم ابو خضرا وعائلته ببالغ من الحزن والاسى وفاة المرحوم

كامل جميل نعمان العلمي
شقيق زوجته

ضارعين لله تعالى ان يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

نعي سيدة فاضلة

مادبا - ابراهيم فرحان عزاره الكرادشة ووالدته واخوانه جورج ورمزي ومازن ومن وعائلاتهم واخوانهم يتنعون بمزيد من الحزن والاسى عمتهم الفقيدة الغالية المرحومة:

تفاحه ابراهيم عزاره الكرادشة
"ام عيسى"

ارملة خالهم المرحوم يوسف عيسى خليف الشيعني

ويتقدمون من اولادها وبناتها ومن ال الشيعني وعشائر السيميرات الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتقدم الفقيدة الغالية بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته وان يلهم الجميع الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

ال العموري الرجبي في فلسطين المحتلة والاردن يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

عدنان حسن العموري الرجبي

الذي انتقل الى رحمة تعالى فجر يوم الخميس في مدينة القدس وسوف يشيع جثمانه هناك بعد صلاة الجمعة انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي في منزل شقيقه المرحوم سمح حسن الرجبي الكائن في عمان في مرج الحمام الشرقي طريق البنيات خلف محطة الارسلان.

نعي وجيه فاضل

مدير وموظفو بنك الاردن والخليج فرع جبل عمان يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الحاج:

اسعد خيرالله

والد مديرهم العلم السيد ولید خير الله ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

شكر على تعازي

اريد - ال ارشيدات واقربائهم وانسيائهم داخل المملكة وخارجها يتقدمون بوافر الشكر والتقدير لكل من تعضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم:

محمود ضيف الله الرشيدات
"ابو عدنان"

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان او الحضور لديوان العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي او النعي بالصحف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير.

نعي شيخ جليل

فهد عمارين وعائلة بنيمان بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الشيخ الجليل:

سمعان الداود
"ابو سلامة"

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد حياة حافلة بحب الناس واصلاح ذات البين وهما اذ يتقدمان من اتجالة الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة لمضرعان الى الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضلة

ال سهلانة وحداد يتنعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة:

تمام لافي حداد
ارملة المرحوم عوض سهلانة

التي انتقلت الى رحمة تعالى في الولايات المتحدة الامريكية وسيقام جنازها هناك. تقبل التعازي في منزل ولدها المرحوم عيسى عوض سهلانة الكائن في الزرقاء الجديدة شارع ١٦ قرب صالون من كوين.

بريقيا: ص ب (١١١) الزرقاء

نعي فاضل

اولاد المرحوم محمد شريف الجبور المجالي الدكتور فواز والمهندس فايز يتنعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

الحاج ممدوح الصرايرة ويترجون الله للفقيد الرحمة والمغفرة ويتقدمون من اله وذويه باحر مشاعر العزاء ومصدق المواساة. وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الحاج رضا صالح ابو حماد واولاده يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

حسن محمود الشرفي

الذي توفي في بلدة فقوعة جنين.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

الرمثا - محمد ابو نضال الهاشمية مؤسسة الخليج للتخليص والتراخيص تنمي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج ممدوح الصرايرة (ابو علي)

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

اريد - الشونة الشمالية - ينمي ال منسي في الشونة الشمالية وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة قاطمة القويدر ارملة المرحوم رشيد مصطفى العوض

ووالدة محمد ومحمود واحد وكامل

تقدمها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته. ولدها محمود الشونة الشمالية بجانب المخيم الكشفي وللنساء في منزل ولديها احمد ومحمد.

نعي فاضل

يقول مؤمنة بقضاء الله وقدره تنمي الكلية الجامعية المتوسطة قسم المحاسبة والكبيوتر والد زميلهم الطالب حكمت فريد حلمي الفقيح المرحوم

فريد حلمي الفقيح

تقدمه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي. صدق الله العظيم

يتني الدكتور فارس حكمت لبادا بمزيد من الحزن والحسرة وفاة المرحوم.

كامل جميل نعمان العلمي

خال زوجته ويتقدم من عائلة الفقيد وعموم ال العلمي باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

يتني اكرم العلمي وعائلته بمزيد من الحزن والحسرة شقيق زوجته.

كامل جميل نعمان العلمي

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اولاده وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

طلال اكرم العلمي وعائلته يتنعون بمزيد من الحزن والحسرة المرحوم خاله

كامل جميل نعمان العلمي

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اولاده وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي.

صدق الله العظيم
يتني المهندس سمير اسحق النشاشيبي بمزيد من الحزن والاسى والحسرة خاله:

المرحوم كامل جميل نعمان العلمي

راجيا من اله العلي القدير ان يرحم الفقيد ويدخله فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي فاضل

يتني اسحق اديب النشاشيبي وعائلته بمزيد من الحزن والحسرة شقيق زوجته

المرحوم كامل جميل نعمان العلمي

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اولاده وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتني موظفو مركز سيلويت لتخفيف الوزن بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

كامل جميل نعمان العلمي

خال مدينة المركز يتقدمون من ال العلمي الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

منصور اكرم العلمي وعائلته يتنعون بمزيد من الحزن والاسى خاله المرحوم

كامل جميل نعمان العلمي

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اولاده وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

جاسر سعيد التجار واولاده يتنعون بمزيد من الحزن والاسى زوجة خالهم المرحومة:

الحاجة سميحة سيدو الكردي

زوجة اللواء احمد عفلة

ابو المعتصم

ويسالون الله ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم الهها وذويها الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي صديق فاضل

قيصر جريس خوري وعائلته يتنعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة صديقهم المرحوم

زكي جورج مشحور (ابو نبيل)

ويتقدمون من زوجته وانجالة وصوم ال مشحور الكرام باصدق مشاعر العزاء واخر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

نعي فاضل

يتني ال مونس المناصرة في الاردن وفلسطين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم محمد حسين موسى مونس المناصرة

(ابو احمد) الذي انتقل الى رحمة تعالى في مسقط رأسه بني نعيم - الخليل عن عمر يناهز ٧٥ عاما رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي بلدة بني نعيم الكائن في الياض.

نعي فاضلة

اهالي بيت محسر عامة - عشيرة عبدالله خاصة - يتنعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية

الحاجة خيرية رشيد احمد عبدالله (ام شكري)

ارملة المرحوم الحاج خليل محمود احمد عبدالله التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانها بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد ابو بروش في الاشرفية الى مقبرة سيحلب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل ابنتها الكائن في جبل الاشرفية - شارع بلوط.

نعي فاضلة

ال عجزير في الفستين والخارج يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة هندومة جبرين العبد فرحان بركات التي وافتها المنية يوم الاربعاء ١٢/٢/٩٢ عن عمر يناهز ٦٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في مخيم البقعة مقابل النادي.

نعي فاضلة

مدير عام وموظفو مؤسسة اشكر الدولية يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد اسعد ارشيد

ويتقدمون من ذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدمه بريحته.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو مؤسسة اشكر الدولية يتنعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد اسعد ارشيد

ويتقدمون من ذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدمه بريحته.

نعي فاضل

ايماننا بقضاء الله وقدره بمزيد من الحزن والاسى تشاطر لجنة النشاط الاجتماعي وابرة البنك المركزي الاردني زميلهم السيد وليد خير الله مدير عام بنك الاردن والخليج وفاة والده المرحوم اسعد خير الله

ويتقدمون من زميلهم العزيز وال المرحوم باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

يتني المهندس محمد زاهي الخياط والحامي صلاح ريال والياس فانوس ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

نعي فاضل

اخلاص اسعد شرار

شقيقة صديقهم الاستاذ المحامي احمد جمال الدين شرار - ويتقدمون من ال شرار الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.

نعي فاضل

ورد في اعلان نعي المرحوم ممدوح الصرايرة اس ان فقيد المعالي وعشيرة المعالي الفخيلة نعي المرحوم والمصحيح ان اسم العظيمة (الفاطمة) ولذا انصت التتويه والاعتذار.

نعي فاضل

والد مديرهم العلم السيد وليد خير الله ويتقدمون من الاخ الكريم وعيم ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم الهه

نعي فاضل

العقبة - مدير وموظفو بنك الاردن والخليج فرع العقبة يتنعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

نعي فاضل

اسعد خير الله

والد مديرهم العلم السيد وليد خير الله ويتقدمون من الاخ الكريم وعيم ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم الهه

نعي فاضل

والد مديرهم العلم السيد وليد خير الله ويتقدمون من الاخ الكريم وعيم ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم الهه

شركة الكابلات الاردنية الحديثة

المساهمة العامة المحدودة / عمان

المسجلة في سجل الشركات المساهمة العامة تحت رقم ٢١٥ تاريخ ١٩٩٢/١/٣١

إعلان طرح الأسهم للاكتتاب العام

الوهي أو باسماء وممثلة ذلك تحت مظلة بطلان الاكتتاب في أي من الحالات المنصوص عليها في هذه الفقرة.
١٥ - يقوم طلب الاكتتاب بالتوقيع على طلب الاكتتاب الذي يحتوي على اقرار باستلامه نشرة الاصدار وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة المعلنين وفقا للقانون والاصول واطلاعه على كافة محتوياتها ودراستها بعناية وفهم مضمونها.
١٦ - تقوم الشركة باصدار كشوف باسماء المكتتبين وقيمة اكتتاباتهم والتخصيص. وكذلك عدد الاسهم التي يمتلكها كل مؤسس في الشركة ويتم تزويد سوق عمان المالي بهذه الكشوفات حال الانتهاء من عملية التخصيص وفق الاصول.
١٧ - تشارك الاسهم المطروحة للاكتتاب العام في ارباح الشركة بحال تحققها.

ثالثا: الغاية من الإصدار وكيفية استغلال حصيلته:

تهدف الشركة الى اقامة مصنع متكامل لإنتاج الاسلاك والكابلات الكهربائية والاسلاك والكابلات الخاصة بالاتصالات والهواتف والتلفزيونات والكسبيوت من مدني النحاس والالنيوم والاليف الصوفية وكذلك إنتاج الاسلاك المتعلقة بصناعة الموتورات وغيرها.

رابعا: الأغراض الأساسية التي يستخدم فيها رأس المال بكامله:

١ - الأرض المملوكة اقامة المصنع عليها وسجلتها (١٠٠,٠٠٠) متر مربع تقريبا وقدرت قيمتها بـ (٧٠,٠٠٠) دينار اردني.
٢ - الابنية المملوكة على الأرض وسجلتها (١٠,٠٠٠) متر مربع تقريبا وقدرت قيمتها بمبلغ (٧٠٠,٠٠٠) دينار اردني.
٣ - المكينات والادوات والآلات والاجهزة اللازمة للبدء في الانتاج وقدرت قيمتها بمبلغ (٦,٢٥٠,٠٠٠) دينار اردني.
٤ - اراض وأحضان أخرى تقدر قيمتها بمبلغ (٩٨٠,٠٠٠) دينار اردني وذلك حسب تقديرات الشركة وعلى مسؤوليتها.

على نسخة من نشرة الاصدار وعقد تأسيس الشركة ونظامها الاساسي:

- ١ - البنك العربي المحدود
- ٢ - بنك الاتحاد للادخار والاستثمار
- ٣ - بنك الاردن
- ٤ - بنك الاستثمار العربي الاردني
- ٥ - بنك الاسكان

١١ - في حالة زيادة قيمة الاسهم المكتتب بها عن قيمة الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تتم عملية التخصيص للاسهم بموجب قانون الشركات وستقوم الشركة باعادة المبالغ المقبوضة الزائدة عن الاكتتاب لاصحابها خلال ثلاثين يوما من تاريخ اغلاق الاكتتاب.
١٢ - في حالة تجاوز المدة المشار اليها لأي سبب من الاسباب، تدفع الشركة بواسطة البنوك التي جرى الاكتتاب عن طريقها فائدة تعادل اعل سعر فائدة يقرها البنك المركزي الاردني على الودائع لاجل في البنوك، ويبدأ سريان الفائدة من بداية الشهر التالي مباشرة لمدة ثلاثين يوما منصوص عليها في البند (١١) وفي جميع الاحوال يجب اعادة المبالغ الزائدة مع فوائدها الى المكتتبين خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اغلاق الاكتتاب العام.
١٣ - يحظر على مؤسسي الشركة التصرف بالسهم التأسيسي قبل مرور سنتين على الاقل من تاريخ منح الشركة حق الشروع بالعمل ويعتبر باطلا أي تصرف يخالف ذلك يستثنى من ذلك انتقال السهم التأسيسي للزوجة وبين الزوجين والاصول والفروع ونقله من مؤسس في الشركة الى مؤسس آخر وتوضيح اشارة حظر التصرف بالسهم التأسيسي وفق ما هو مبين اعلاه، على ظهر شهادة ملكية الاسهم وسجل المساهمين.
١٤ - لا يجوز لأكثر من شخص واحد الاشتراك في الطلب الواحد للاكتتاب في تلك الاسهم الا اذا كان شخصا اعتباريا ويحظر للاكتتاب

ثانيا: شروط الاكتتاب العام:

- ١ - يتم طرح الاسهم للاكتتاب العام عن طريق نشر اعلان دعوة الى طرح الاسهم وان عناصر هذا الطرح تكتمل بنشرة الاصدار التي رباغيا ويسلم الى الجهة التي تم الاكتتاب بواسطتها.
٢ - يحتفظ الاسهم بالصلب البنك بعد ختمه وتوقيعه من البنك الذي تم بواسطته الاكتتاب وذلك لحين استكمال اجراءات تسجيل اكتتابه في اسهم الشركة.
٣ - أن الاكتتاب باسم الشركة يعني اقرار المكتتب بنظام الشركة وعقد تأسيسها.
٤ - عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم قيمتها الاسمية (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار اردني.
٥ - سعر السهم المطروح للاكتتاب العام - دينار اردني واحد يمثل القيمة الاسمية للسهم.
٦ - تسديد قيمة السهم - يتم تسديد ما نسبته ٢٥٪ من قيمة السهم كاملا عند الاكتتاب فقط اول.
٧ - تاريخ الاكتتاب العام سيبدأ للاكتتاب العام اعتبارا من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٣/١٥ وتنتهي مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٤/٧.
٨ - يخضع اكتتاب الاجانب (من غير رعايا الدول العربية) موافقة الجهات الحكومية الرسمية على ان يتم تحويل مبالغ مساهمتهم بالعملية الاجنبية وبالطرق الرسمية.
٩ - يتم الاكتتاب لدى أي من البنوك التالية وفروعها العاملة في المملكة الاردنية الهاشمية وفق النماذج المعدة لذلك وبعد الحصول

يسر شركة الكابلات الاردنية الحديثة المساهمة العامة المحدودة ان تعلن عن طرح (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم اجمالي قيمتها الاسمية (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار اردني للاكتتاب العام وذلك بعد ان تم تسجيل الشركة لدى وزارة الصناعة والتجارة تحت رقم (٢١٥) تاريخ ١٩٩٢/١/٢٦ براسمها مصرح به مقداره (٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية ملايين دينار اردني، وقد اكتتب المؤسسون المذكورة اسماءهم ومساهماتهم تاليا بـ (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين سهم اجمالي قيمتها الاسمية (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين دينار اردني ودفعوا ٢٥٪ من القيمة الاسمية حسب نظام الشركة، وسيجري الاكتتاب وفقا للبيانات والشروط التالية:

اولا: غايات الشركة:

- إنشاء وتأسيس وتحت ادارة مصنع لإنتاج المواد الناعية والمتاجر بها داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها:
- ١ - الاسلاك والكابلات الكهربائية من مدني النحاس والالنيوم المعزولة وغير المعزولة ذات الضغط المنخفض والمتوسط والعالي المسلحة وغير المسلحة بجميع المقاسات العالية.
- ب - الاسلاك والكابلات الخاصة بالاتصالات والتلفونات والتلفزيونات والكسبيوت من مدني النحاس والالنيوم والاليف الصوفية.
- ج - الاسلاك المعزولة بلفافيلين لصناعة الموتورات والمحولات الكهربائية بمختلف مقاساتها.
- د - الاستيراد والتصدير لجميع المواد الخام والسلع الانتاجية والاستهلاكية والقيام بجميع الاعمال الاخرى المتعلقة بها والمتفرعة عنها وذلك داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها.
- ولها في سبيل تحقيق هذه الغايات ان تتخذ كل الاجراءات والتصرفات التي تجوزها القوانين والانظمة المرعية وعقد التأسيس والنظام الداخلي.

خامسا: المؤسسون : فيما يلي المؤسسين وعدد وقيمة مساهمة كل منهم:

الرقم الاسم	الجنسية	عدد الاسهم	القيمة	الرقم الاسم	الجنسية	عدد الاسهم	القيمة	الرقم الاسم	الجنسية	عدد الاسهم	القيمة	الرقم الاسم	الجنسية	عدد الاسهم	القيمة
١- جلال عبد الحكيم مصيلح الترياحي	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٩٨- عبد الرحمن سمود علي حاد	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٢٥- يحيى عزت رشيد الشيخ حسن	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٢٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢- شركة الشيوخ للتجارة والتمهيد	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٩٩- عبد الفتاح طاهر الدباغ	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٢٧- رايح محمد عبد الغانم	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٢٨- رايح محمد عبد الغانم	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٣- بنك الاتحاد للادخار والاقتراض	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠- مروان عبد الفتاح ديب ابو زهرة	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٢٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٢٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٣٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٤٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٤٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١١٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٢٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٢٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٣٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٣٩- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤٠- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤١- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤٢- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٦- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤٣- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٧- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤٤- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								
٤٨- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٤٥- محمد رشيد الكيلاني	اردني	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠								

على نسخة من نشرة الاصدار وعقد تأسيس الشركة ونظامها الاساسي:

١ - البنك العربي المحدود ٢ - بنك الاتحاد للادخار والاستثمار ٣ - بنك الاردن ٤ - بنك الاستثمار العربي الاردني ٥ - بنك الاسكان

١٩٩٢/٣/٣ تاريخ ٩٢/٣ قرار رقم ٩٢/٣ لجهة الاصدارات بموجب قرار رقم ٩٢/٣ تاريخ ٩٢/٣

